# RADICOPPIere

organo ufficiale della radio italiana

direz, e amm. : torino, vla arsenale 21. tel. 41-172 + pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef, 52-521



DISCHI CETRA I GRANDI VALZER nella realizzazione di Igor Marckevitch con l'ogchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino CONSULTATE IL LISTINO CETRA LUGLIO-SETTEMBRE



# MOBILIFICIO FOGLIANO

MILANO, MEDA VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

# ... insomma, lei chi è?

RISULTATI DELLE TRASMISSIONI SETTIMANALI A PREMI

offerte dalle DISTILLERIE Luigi SARTI & Figli a BOLOGHA produttrici del famoso, Cogunar Rarti e del Biamen Sarti, l'aperitivo digestivo d'eccazione.

Per l'undicesima trasmissione di lunedi 5 agosto la professione da indovinare era:

LAMANIOURE

il premio di fire 10.000 è stato vinto dalla Sig.a LIBRÈ Giuseppina - Torino
e le 10 tassette di prodotti SARTI ai seguenti: YANZO Mariangela - Desenzano del Gerda (Breccia) - GIOTTI Magai
Milano - SANTERINI Vittorina Jennelli - Bologna - D'AIELLO Giovanni - Grimo Appela (Bari) - COLLI LANZI
Margherita - Trino Vercellese - TOMASSETTI Clara - Belvedere Ostrenos (Ancona) - NOARO Ezzo - Lantate
S. S. (Milano) - RASIA Vittoria - Trento - FALCIONI Filippo - Tiveli (Roma) - GHIGNOLA Orfee - Firente

### STAZIONI ITALIANE GRUPPO NORB STAZONNI CON kC/s |metri kW h C/n Imatri 304,3 491,4 304,3 238,5 348,6 221,3 Ganova Milano Terine 1352 ande medie &C/e metri INSILATE 1363 534 1429 1348 1222 1348 Bologna Solzano 236.2 FROORAMMS OFFCO 559,7 209,7 222,4 345,5 122,4 (A) Pariova . . San Remo. Venetia Verona . N.B. - Nelle gre 243,2 1140 di programma unicolestazioni Triesta tras mitt enti onde corte k Con mecri Busto Are. Il 31,15 9630 CHATRO-SUR GRUPPO BLANSISAN BREIBATE metel Roma 5. Palomba 713 100 STAZIONI IN COCLEOANENIO kC/s metri 1059 283,3 271,7 Firenze Napoli Palermo Roma Monte Mario 1312 186,9 128,7 565 968 531 -STAZION ANTONOSE hC/s mocri MINE CONT. h C/a metri Roma Stee alle pre 23 41,24

STAZIONI ESTERE				
NAZIONE	hW	metri	k C/a	
FRANCIA  Programma nazionale Lione Marriglia Niaza Parigl Villebon Strasburgo Telosa	20 20 60 100 10	335,2 400,5 253,1 431,7 449,2 338,2	895 249 1105 495 059 913	
Programma parigino Bordeaux	40 15 25 25 18	215,4 315,4 215,4 224 386,6 410 48,95	1393 1393 1393 1339 776 731 6130	
Londra Hidiand Nerth England Scotland West England	100 100 100 100	342,1 294,3 1050 747 514,4	877 3012 285,7 391,1 583	
e. B. C	150 100	1500 261,1	296 1149	
Hilversum I	100 30	301,5 416	995 722	
Falen	100 40 150 50	274,2 265,4 1388,9 426,1	1044 1132 216 704	
S V I Z Z E R A Beromuenster Monteceneri Sottom	100 21 100	539,4 257,1 443,1	\$54 1107 677	

# ORE METRI

Cattle	2100	
0,00	0,45	42,40
0,45	4,45	31,55 - 31,32
4,45	6 -	41,32 - 31,12 - 30,53
6	8	40,98 - 31,55
A	10	31,55 - 24,80
10	11	24,80
11 -	17,15	24,80 - 19,76
17,15	19,15	24,80
19,15	23,15	31,55 - 24,80
23.15	24.00	42.40

RADIO CORRIERE

O-14 SETTE VORE 1844

BIREZIANE E AMMINISTRAZIONE IRRIAN. 114 44SENALE, 21 . EELIFBRG et. 172 PUBBLIGHTA S, t, P. K. A.

DEA AUSEDALE, 35 . TORING . TEE \$2,121

CAGAND UFFICIALE BELLA RADIO/ITALIANA

# Wagner e Thomas Mann

La traduzione — apparsa di recentr con i Ipi di Mondadori e a cuca di Laviala Mazzacchetti — di un volume di Suggi di Thomas Mann porta, tra l'altro, alla conoscenza dei aubblico haliano una conferenza tenuta dallo scrittore nei 1933 all'Università in Monaco a celebratione del cinquantenario della morte di Wagner e intitolata Dolore e grandezzo di Riccardo Wagner. Questo ideale incontro dei grande acrittore tedesco col creatore del Triatano, pono il viasto e multiforme problema dell'arte e della personalità di Wagner in una luce nuova e apre talune prospettive che erano rimaste fuori o ai margini della crittea wagneriana. È tanto più fuori di quella minuta e corrente crittua wagneriana a carattere illustrativo e propedeutico che maggiormenie ciche diffusione in Italia negli anni in cui la musica del Maesto di Lipsta vinceva la proprila battaglia e si affermava rome una delle realizzazioni più atte del genio umano. Cai che aveva colpita di più all'apparhe di questo saggio, nel 1933, e si ripropone nea in occasione della sua traduzione italiana, era atata l'appertura di cruzonte intorno nila personatità di. Wagner posta in essere dal Mauni; quel togliere in Wagner una quantità di elementi culturali, artistiri e psicologici che lo situano nell'Ottocento curopeo come un fenomeno pieno di addentellati di straordinario interesse. A dire il vero l'arte wagnerana nella sua mottepticità di elementi costitutivi, di cui musica e parola ne sono i più vistosi, doveva incidere per forza di cose un solco profondo nel fecondissimo terreno culturale dell'Ottocento e incrociare i sotebi di altre esperienze artistiche, talune in declino, fatune nel pieno del lora svalgimento, talune mella lure fasciniziate.

Per restare nel campo strettamente limitate del linguaggio musicale

Per restare nel campo strettamente limitate del tinguaggio musicale si pensi quate arco di vastiastma gittata rappresenti nell'Ottocento la sua musica: dai webertant accenti dell'Ottomisse volonte agli annunci di un futuro ancora lontano del Tristano, chiara premessa, nell'estrema problematicità delle sue ardifezze armoniche, di ciò che circa mezzo secolo dopo avrebbe intrapreso a realizzare il più audace dei musicisti moderni, Arnold Schönberg. Seine di frutti futuri questo, che sorpassa sensibilmente il debussismo avanti lettera di molti passi del Parsifal con tanti fiti legato al Pelléas et Mélisende dell'antiwagneriano Debussy. Non questi problemi di linguaggio sonoro tocca Thomas Mann nel suo saggio, ma altri non meno interessanti e di carattere più largamente culturale; fetterario e psicologico cioè. Tratta così da un isolamento — Per restare nel campo strettamente limitato del linguaggio musicale

culturale; letterario e psicologico cioè. Tratta cosi da un isolamento — sia pur splendidissimo — in cui una critica meno avveduta l'aveva posta. la personalità di Wagner si ripropone a noi con una freschezza franca-mente inaspettata, con una ricchezza di nuove prospettive capaci di risve-gitare un interesse per molta parle sopito interno al creatore di Sieg-fried e di Parsifal.

Il sagglo di Mann è un ampto e sagacissimo tentativo di togliere la personalità arlistica di Wagner dal limitato retaggio dei suci molti ese-geti per gettarlo nel grande

mare della cultura europea dell'Ottocento e creare infor-no ad essa un'interesse nuovo. non esaurito. E non esaurite, riconosciamoto, non soltanto per un Thomas Mann legato con molti fill, come ognuno sa, a quel secolo cu-me espressione plu sita della riviltà borghese, ma pure per molti di not che dall'Ottocento siamo separati non fos-s'altro che da duc inmani guerre e che tuttavia da esso non el sentiamo affatto del tullo svincolati.

Che il fenomeno Wagner sla ormat acquisito nel senso plu ampio di questo termine - e ne è una prova la fa-miliarità con cui le opere del Maestro somo ascoltate nei teatri di tutto Il mondo — ciè può far pensare che l'arte del grande musicista non presenti più alcun problema aperlo, alcun nuovo apiraglio attraverso il quale geltare su di essa una fuce che accenda qualche nuova prospettiva, che illumini qualche aspetto



creativo finora afuggito af-l'occhio degli atudiosi e af-l'istintiva sensibilità di cotoro che amana la musica. Sarebbe erronco però considerare a questo modo il problems wagneriane, E' proprio delle maggiori

testununianze del genlo crea-tivo Il ripresentars; ai posteri, di aecolo în secolo, come dei territori di nuovo da esplorare lungo l'itinerario di atrade non anenra percorse In questo senso il saggio di Thomas Mana è unu scanduglio gettato in un'acqua cui fundo è ben tungi dall'es-sere stato indagata se non per una parte, e quella forse meno ricca di mottyi d'arte

E' note infatti come la rritica wagnerlana non ritud a svicentura da tutta la sovrastruttura ideologica escogitata dal Maestro, chen null'al-tro valse se non a rende-re impagniata l'indagine. At punto che si fini di mi-surare Wazner, volutionento a no, col metro del suo pesante bagaglia di teorie di faulo, oserei dire, una sorta di caso unico, isolato in

sorta di caso unico, isolato in se stesso, incomunicabile col vastissimo fume di arte di cultura e di vita che informo a lut finiva nel suo secolo. Accostarsi a Wagner pareva recrase la condanna a rinunciare ai im libero giudizio per tutti vatido meno che per lui, a rinunciare a strapparlo dal imassiecto picdestallo del suo teorizzare e a portariu a vivere la sus più nutentica vita in mezzo alia folla dei geni che hanno popolato. l'Ottocento, che hanno respirato la imedesima arla di ful e che, fuori delle sue simpalie e antipatte confingenti, gli furono fratelli. A correr dietro all'inconsistente teoria wagneriana dei potenziamento dell'espressione arlistica attraverso la fusione delle arti, del nuovo verbo di un preteso nuovo linguaggio musicate libero da vincoli costruttivi e

dell'espressione arlistica attraverso la fusione delle arti, del nuovo verbo di un preteso nuovo linguaggio musicate libero da vincoli costruttivi e formali che Wagner faceva acaturire dalle estreme testimontanze di Beethoven, dal Beethoven degli ultimi, più audaci e sconectianti quartetti, e via dicendo, si è dimenticato di approfondire i più intitut legami che allacctano il suo mondo creativo al romanticismo, di chiarire i rapporti carrenti fra il suo linguaggio e quetto det grandi compositori romantici dell'epoca sua; si è troppo trascuroto di portar Wagner in mezzo al vivo di quei decenni formicolanti di capotavori che contituiscono l'Ottocento musicale tedesco; ci si è fatti complici di quel geloso dissennato isolamento nei quale egti si ostioò a mantenere se stesso e la sua sennsto isolamento nel quale egli si ostinò a mantenere se stesso e la sua opera. Cosicche quest'ultima si mutò in un mondo chiuso senza rapporti e senza riferimenti con lutto il ribollire di vita creativa e di valori rulturali che intorno ad essa ferveva e inevitablimente l'alimentava ne era allmentato.

c ne era alimentato.

Col dir ciò non voglio affatto pretendere di affermare unu verità inusitata. Quanto meno in Italia, sono preceduto dai Ronga che net 1928, sutta Rassegna Musicale, facendo il punto della letteratura crittea wagneriana ne additava agli studiosi i nuovi cocenti problemi, ie nuove esigenze; e più di recente dai Mila che nel 1944, nel suoi Cent'anni di musica moderna, ripubblicava un suo eccellente e acuto saggio su Wagner scritto nel 1933 in occasione del cinquantenario della morte del Maestro. Un saggio quest'ultimo che veramente prospettava con singolare pe-netrazione taluni itinerari critici fondatissimi e ricchi di aviluppi. La verità è che non v'è chi non senta quanto poco utilmente e in profon-dità sia stato affrontato il problema dell'opera di Wagner e quale fecon-dissimo campo di indagine esso offra agli studiosi. Che a un certo momento uno degli spiriti più illuminati dei nostro secolo. Thomas Mann, abbia avvertito l'imputso di affrontare, da uorno

secolo, Thomas Mann, abbla avvertito l'impulso di affrontare, da uomo di grande cultura e non da professionista della musica, il problema del mondo erealivo wagneriano, ci suggerisce, quantomeno, come tale problema sia oggi ancora aperto e ricco di addentellati vivi e fecondi di molteplici svolgimenti; sui quali f'autore della Montagna incantata appena si sofferma in una visione panoramica che esplora e mette a fuoro un certo numero di punti essenziali di un vastissimo campo di indagine. Su tatuni di essi più a lungo si sofferma, altri appena il afiora, altri ancora rimongono in ombra: tra questi vitimi in apecie quelli piu strettamente musicati — come era ovvio che avvenisse da parte di un nomo che ascolta la musica bensi von una singolare comprensione, ma che per essa non ha che un interesse marginate e indiretto.

Nell'utitma pagina del suo angglo Thomas Mann si sefferma a considerare la personalità artistica e umana di Wagner e nel suo rapporto con il passato e con l'avvenire». Passato e avvenire tra i quali quei Grande visse ed operò così come hanno vissuto ed operalo gli artisti di tutti i tempt e per cià anche quelli dei nostro. Ed oggi, aoprattulto oggi, in questo agliato presente che viviamo, da Wagner possiamo trarre

di tutti i tempt e per clà anche quelli dei nostro. Ed oggi, soprattulto oggi, in questo aglisto presente che viviamo, da Wagner possiamo trare una tezione che Mann addita con così nobili e lliuminste parole quell inette davvero conto di rlieggere e di ripeterci: « No, a nessun reszionario timorato o violento sarà iccito reclamare per se questo creatore impenuosamente progressivo e vitale maigrado la sua anima greve e la sua fraternità con la murie; l'essitatore di Siegfried, di colui che nascendo dal più libero amore infrange ogni ordine; l'audetissimo fra gli innovatori musicali che nel Tristano sta glà con un piede nel terreno dell'atonalità, ed oggi certo sarebbe delto un "bolscevico della cultura", questo uomo del popolo, che per tutta la vita ha negato il potere, il denaro, la violenza e la guerra e che voleva donare il suo teatro — più tardi deformato dal tempi — ad una comunità senza distinzione di classe: no, Wagner può essere invocato soltanto da ogni volontà che si rivolga verso l'avvenire».

ALBERTO MANTELLI



# PROPOSITO DEGLI ATONALI

cafonico di Schoenberg e dei moi seguacif Inter a questa grande incognita dell'arte moderne a questa grande incognita dell'arte moderna si dividono gli anumi dei compostori più avantati, e i pochi accenni che la Radio e il « Radiocorriere» ile sono venuti facendo non sono caduti nel visito. Dis parte di un giovane musicinta romano ci è pervenuto questo contributo atis discussione, accompagnato da una interesante lettera, nella quale si depiora la » mancanza di accese controversie, di scambi di idee, di passioni partigiane che, maigrado into, sono sempre un almomo di vitalità e di volontà costruttiva ».

Ctò nonostante il suo articolo è in sostanza un invito alla moderazione e alla feattà polemica. Ce n'e bisogno? È come dubitarne, quisno al legono certi traflicti fegatosi come quello pubblia questa grande dividono gli anin e i pochi accenn

Invito alla moderazione e alla feattà polenica. Ce n'è bisogno? È come dubitarne, quisndo al leggono ceru traflicti fegatosi come quello pubblicato recentemente, proprio sull'argomento che ci sta a cuore, nel n. 30 di «Politecnico»? Lo riproducamo tessualmente, a partire dal titolo, che è: Una mono sulla piaga di Strautineky.

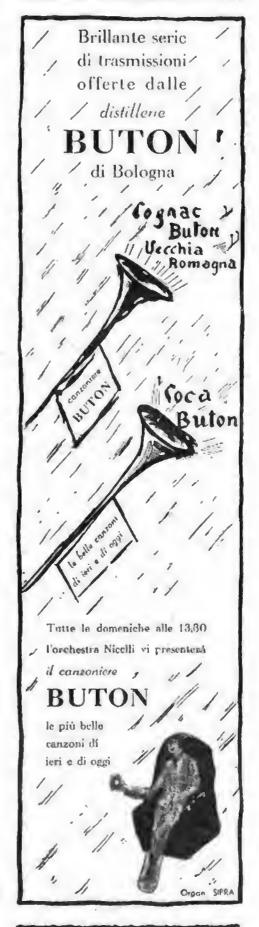
«Renè Lelbowitz ha tracciato su due numeri di «Temps modernes » alcuni ampi Prolegomeni allo musica moderna. Lo studio è esemplare da ogni punto di vista, e meriterebbe un commenio da parte del nostri musicologhi. Non si esita a giudicare severamente l'ultima attività musicale di Strawinaky. Rivendica a Schoenberg quia posizione prominente e decisiva nella musica moderna. Svela l'altezza e la profondità delle sue composizioni. Ma i coraghi musicali nostrani, che clossicheggiano alla buona sotto l'ombra di Strawinaky, si guandano bene dal farcelo conoscere: dirono, naturalmente, che è superato a.

Diceva l'absie Gdilani; «Non si può fare un inchino a qualcuno senza voltare la schiena a qualcuna altro. Spiritiosa e divertente sentenza, e vera anche, quando si è appunto, un abate Galiani, etoè un'intelligenza acuta e mordice, mi in sostanza, di mediocre levatura. C'è invece un'altezza dello spirito a cui te comuni leggi che reggiono gli atti dei mortaiti cessano di aver vigore, e si può benissimo fare un inchino a qualcuno acuza necesaarismente voltar la schiena a qualcuna altro: è l'altezza, ponlamo, di un Gbethe. Ed è a questo grado di civite comprensione e di ollerante coatume critico che sarebbe bene portire la necesaaria discussione sulla dodecafonia. m. m.

Giannandrea Garazzeni ha senza dubbio aperto una grossa questione con il suo articolo « La frattura con gli atonali », apparso sui n. 23 di questo giornale. Dico grossa questione perchè mi pare che l'argomento investa una torga parte – e mi si permetta di dirlo, la migliore – dell'attuale produzione musicale in Italia. Ad essere schietto non tutte le asserzioni del Cavazzeni mi paiono giuste; ma i limiti che mi sono proposto di seguire in questa nota non mi conseniono di spiegare le rogioni del mio dissenso. E' chiaro in ogni modo che il tema, come lo ha impostato in ogni modo che il fema, come lo ha impostato l'autore dell'articolo, si svolge sui terrenu pra-tico, morale e del cosiume piuttosto che su quel· lo estetico, anzi addirittura si può dire che il Gavazzeni lo postuia in termini « locali » e « pernonalis anche là dove gii accenni al «linguag-gio» e ailo «stile» potrebbero far supporre una essensione del problema ed un suo approfondi-mento ulteriore. In tal caso i confini in cui l'armento utteriore. In tal caso i confini in cui l'articolista agita la questione sarebbero stati implicitamente irasferui su un piano pul ampio
e di più vivi e comuni interessi. Ma visto che,
in ultima annilsi, si tratta di risolvere un semplice problema di pacifica convivenza fra musicisti di svariate tendenze e di divergenti orientamenti (cuso certamente desiderabile almeno dai punto di vista civile anche se poi la sede este-tica abbla una importanza assai relativa) allora è il caso di gettare uno sguardo oltre casa no-stra e vedere se certe intolleranze a certi risenimenti si riscontrano pure fra i nostri rigen-imenti si riscontrano pure fra i nostri colleght stranieri, grandi o piccoli che siano. In propo-sito pud essere molto istruttiva, seppure è da accopliersi con molte riserve — conosciamo in-futti il gusto di taluni grandi artisti per la «boutade» e la pubblica confessione « ad effetto » —
una nota su Schoenberg pubblicata dal Times
del 3 giupno scorso nella sua rubrica musicale.
Fra l'altro si legge che l'illustre musicista austriaco, dopo l'esecuzione del suo terzo tetto accolto poco favorevolmente dal pubblico di Chicego, ha dichiarato: « Debbo sentire la mia musica una diecina di volte per poterla capire io stesso. Richtede una frequente ascollazione ». Codesta siena confessione fa il palo con la se-quente pronunciata in una delle quattro confe-renze tenute sil'Università di Chicago: « Ilo sempre cercato di produrre qualcosa di abba-sianza isilnativo, ma non ci riuscivo, e, sempre contro la mia volontà, ventva fuori qualcosa di complesso. Quanta ragione quindi ha l'amatore che si rifluta di apprezzare della musica che nep-

le cose; o Schoenberg ha cedulo alla tentazione del paradosso ed allora è lecito domandarsi se del paradosso ed allora è lecito domandarsi se la sede scella per simili stramberie è stata la più adotto, a meno che si debba sospettare una qualche concessione, poco encomiabile, alia scarsa preparazione musicale del pubblico americano e alla tirata reclamistica così cara alia mentalità statunitense: oppure la sua confidenza deve ritenersi come un segno di ritralizzione e un bisogno un po' senile di far luce su antiche colpe giovaniti, commesse magari sotto apparenze paludatissime di nobili ed elevali impegni intelettuali. Ma, ripeto, non è tanto il significato intellettuali. Ma, ripeto, non è tanto il significato delle surriferite parole schoenberghiane che qui interessa, quanto invece l'alleggiamento morale e mentale che l'iniziatore e gran sacerdote dele mentale che l'iniziatore e gran saccrdote dell'atonalismo ha ossunto, almeno in questi tempi, nei confronti del suo prossimo, musicale o non. A quanto pare dunque lo stesso Schoenberg non sofre di irrigidimenti e di intolleranze come all'inverso, ne sono affetti, a detta del Garazzeni, gli atonalisti nustrani. D'altra parte sembra che nemmeno fra i «minori» accada diversamente in America se ad cs. Virgil Thomson può parlare con serena obbiettività su musicisti «di destra, di centro (e il Thomson se pone fra questi per sua stessa dichicrazione) e di sinistra i quali epii appunto colicca i più accesi e solerti atonalisti d'oltre Oceano, tipo John Cage che è giunto alle più estreme conseguenze dell'otonalismo sopprimendo addirittura anche i dol'atonatismo sopprimendo addiritura anche i del dici suoni della scala cromatica, sustituendoli ron stonfi, delicati tintinnii di varia altezzo e tim-bro e. Non c'è, voglio dire, in Thomson ia minima acrimonia e d'spettosità nei trattore avierzari di tendenza e di linguaggio. E si pensi che i musicisti «destror» » sono, sempre secondo il Thomson, ferridi seguaci mentemeno che di Ciakowsky e Sibelius!

Frattura anche là, dunque? Non è da esclu-derlo, in ogni modo, mai sul piano della comi-venza civite, I « parifici » americani, almeno nel campo musicale, sanno concilure l'inconciliabile e così si può vedere, magari in uno stesso lavoro, Wagner stringere calorosumente la manu a Strawinsky e viceversal Ma Gavazzent accusa i nosti atoralisti di barricarsi, lorco, e di propo-sito e con caparbield, dietro gli spalti altissimi di quel linguaggio che si chiama « dodecufonia» o meglio, per essere più precisi, « donalismo ». Non crede il Gaudzieni però di esagerare nell'attribuire soverchia importanza a quell'atteg-giamento? Poiché, se come egli giustamente afgiamentos Foiche, se come egii giustamente af-ferma, sil criterio per considerare la musica resia immutato e e tonali e atanuli e tal ri-guardo usano gli stessi strumenti di giudizio e, il terrena di intesa non manca decuero. In una parola, quando un atonale fa buona musica an-che se per caso ci shatte la porta in faccia gli si perdona volentieri. Viceversa se la sua musica di hintia la mandanno cilora estisipante recir si peraona votentieri. Viceversa se la sua musica è brutto, lo mandiamo allora, equalmente voientieri, al dievolo, con tutto il rispetto che sempre si deve portare per colul che tenta novissime strade e apre nuovi orizzonil, sia pure modestomente o soltanio intenzionalmente, sull'ampio mondo della musica. D'altronde ogni assolutismo teorice contiene sempre in sè una mezza verità; si accolga quindi questa mezza verità e le si ag-giunga quella dri o tolleranti o, come Aire dei tonali — se costoro s'intende sono musicisti seri e intelligenti come Gavazzeni — e si otterrà più o meno un regime di vita consociata abbastanza sopportabile. Hanno ragione gli atonali a consi-derare il loro linguaggio più idoneo ad esprimere il nostro tempo, ma hanno a loro volta al-trettanta ragione i tonali — hindemitioni o stratrettanta ragione i tonali — hindemitioni o stra-minskiani poco conta — a ritenere adeguato il proprio. Ciacché infine che cos'è questo « no-stro tempo »? E' su tals questione forse che le divergenze si acuirebbero irreparabilmente: può darsi che sia proprio codesto diverso punto di visita, endesta differente interpretazione del no-stro tempo — nella quale convergono una gran-de quantità di interessi umani validi per cia-scuno di noi e putacaso falsi per gil altri — a far sorgere l'inconciliabilità dei « linguaggi» e, conseguratemente in sede pattica, deali aie, conseguentemente in sede pratica, degli ei-teggiamenti morali e civili. Si tratterà, in ul-tima irianza e a Dio piacendo, di consistare chi ha saputo interpretare del nostro tempo i suoi aspetti migliori e chi i più deleberi. Ma per al-lore Riccardo Maliplero e Giannandrea Gavazzeni, ce lo auguriamo di tutto cuore, saranno tor-nati ad essere ottir' mici e reciprocamente tolleranti. GUIDO TURCHI



anno prossino si terrà a Parigi Il terzo Congresso internazionale dell'arte radiolonica, ed intanto gli uomial responsabili della « Radio-diffusion-française », si adope-rano alseromente affinche le emittenti d'altralpe possuno riguadagnare quel prestigio di cui go

devano prima della guerri

Da qualche parte si è voluto insinuare che
l'attuale situazione sia stata provocata dall'almlizione delle stazioni eserritate da privati e dalla costituzione di un organismo statule così come in Inghilterra, Italia, ecc., mentre invece è vero seminai il contra lo e cloè che la radio francese potrà superare il marasma di questi uttimi tempi proprio solo e perchè sostenuta dall'amministrazione statale e riunita in un unico biocen che non consente disperdimenti di energie sta dal punto di vista artistico che da quello finanziario.

La situazione francese dilatti si riassume in crisi di ttomini e di mezzi, carcaze comuni a tutti quel paesi che sono stali travolti dal conflitto e che hanno dovuto sottostare all'occupa-zione ledesca.

Per quanto concerne gli nomint, superata con equilibrio e scrietà la questione del collabora-zionismo e del connesso doppio gioco, è stato possibile valersi di clementi che se non sono all'altezza del Larronde, Maigret e Castan del passato, hanno però molte carte baone da gio-care. Il nuovo direttore della rudio francese è Władimir Porche, uomo di provata competenza, uno degli assertori più entusiasti della radio di Stato, per la realizzazione della quale lavore a fondo negli anni che precedetteto immedia-tamente la guerra, e che è ritornato alle fra-smissioni dopo un lungo periodo di attività privata nel campo della televisione, dove si era autorelegato per non dover sottostare alle di-

rettive del governo di Vichy.

Una delle prime preoccupazioni di Porché è stata quella di curare particolarmente i settori che hanno più di ogni altro dato instro otte emissioni framcesi del periodo prebellico: la

prosa ed il varieta

A dirigere la prosa e state chiamate André Certes, elemento proveniente dal teatro dove ha lavorato con Gaston Baty e con Georges Pubeff, e che per aver segunto da vicino la crisi dello spettacolo attraverso «le comédiens de Paris» ed il «théatre du peuple» assicura di esserc nella condizione migliore per sapere quello che un direttore di teatro, anche radiofonico, non deve mal fare se vuole cvitare l'insuccesso. Il progetto elaborato da Certes per la ripresa e quanto mai impegnativo e di vasta pertata; egli: mentre da una parte s'impegna a richiamare al microfono iutli quegli attori che se ne sono idion-tanati in seguito atte circostanze e agli avventmenti politici, intende nello stesso tempo creare un vasto complesso di voci che gii consenta un continuo variare di programma. Quest'ultimo è basato su sel trasmissioni settinisnati così di-tributte: la domenica: trasmissione di uno del successi dell'epuca 1918-1938; il martedi: lavort del teatro letterario contemporanco; il giovedi



Vivience Hemand

# Mario Rossi nuovo direttore dell'Orchestra sinfonica

A rapo dell'Orchestra Sintonica di Radio Turino. fn sostituzione del Maestro Alberto Erede chiamato a Londra a diligere un'importante stagione lilica, e stato nominato il 34º Mario Rossi.

Il nuovo direttore è ben noto tanto all'orchestra stessa quanto agli ascoltatori, che ricordano i suoi concerti della passata stayione, tra Faltro, l'esecu-zione della o IV Sinionia » di Mahler, un avvonimento della cultura inusicale italiana.

Mario Rossl è nato a Roma nel 1902 e si è brillantemente diplomato in composizione al Conservalorio di Santa Cecilia, alla scuola di Ottorino Respighi e di Giacomo Setaccioli, Un'attività alla quale si dedico per molti anni fii la costituzione e la direzione, in seno alia « Sala degli operal », di una società corale con la quale diede numerosi concerti in varie città d'Etalia: glie ne è mmasto un interesse vivo e una profonds competenza nel campo dell'esecuzione corale.

Nel 1926 lu chiamato dalla fiducia di Bernardino Molinari al posto di primo maestro sostituto all'Augusteo e vi rimase fino al 1936, svolgendo un'attivita considerevole quale direttore di numerosissimi concerti. Dal 1937 irno agli anni di guerra lu direttore dell'Orchestra stabile dell'Ente autonomo del Teatro comunale di Firenze, dove si fece una larga esperienza operistica e teatrale dirigendo tanto lavori di repertorio quanto novità e rare riesumazioni,

Mario Rossi è una delle più interessanti ligure di direttore che si siano affermate in questi ultimi decenni, C'è in lui una curlosità alacce e intelli gente del nuovo e un pio amore per l'antico e il tradizionale, che è raro frorate uniti nella stessa persona. Concertare una novità di Itindemith o mettere in scena la n Traviata o o li n Freischütt a (una delle sue interpretazioni memorabili) sono per lui compiti ugualmente appassionanti,

Completamente alleno da esibizionismi personali, è un serio servitore della musica: le sue interpreta zioni sono corroborate da una scrupolosa prepa

razione e da una vasta cultura musicare che qui per mettono di penetrare nello spirito delle opere più dispia rate, di renderne la costruzione stilistica e dinamica senza sovrapporre arbitianamente la propria personale, a quella dell'autore, Egli e certamente uno di quei di iettori in cui è più felicemente raggiunto il difficcle equi librio tra l'energica sponfaneità del temperamento e la conditata automotivi dell'interpretatazione. meditala protondità dell'interpretazione



# Situazione della Radio francese

pomeriggio: spettacoti adatti ai giovani accottatori; li giovedi sera; contoni del teatro po-polare, il sabato; opere inedite presentate da grandi autori viventi; ed infine-la sesta tra-smissione, ancora da destinare, dedicata al teasmissione, ancora da destinare, dedicato al tes-tro straniero Sempre nel progetto di Certes e inclusa una trasmissione dal titolo «Scherme senza immagint» nella quale saraneo portati al microfono gli attori francesi più rinomati per interpretare brani di classici cinematografici Infine Certes progetta pure una trasmissione della storia del teatro in cul la parle critica verra intercalata della recitazione dei brani più noti delle opere teatrall esaminate di mano in mano. Con non meno impegno, Mauricet, che è stato

preposto al varietà, cercherà di far fronte alle richieste degli utenti i quali in un recente referendum hanno dichiarato con uno schiacciante settanta per cente di non volcre trasnissioni di carattere politico. Tra le rubriche del varie-tà che hanno successo sono da citare: «On chante dans mon quartters, che porta il micro-fono per le strade ed acquista un pregio carat-teristico di improvvisazione e di freschezza popolare, e « Paris-cocktail », dovuta all'esperta regia di Jacques Chabannes e diventata un angolo di buon umore e di divertimento a cui si prestano le personalità più in vista di Parigi mondana. Sempre nel settore del varietà, André Giliois, a cui si deve « La tribune de Paris», dove si sono avvicendati al microfono divi dello schermo e del teatro, intende ora modificare il carattere allargandone i limiti e facendone veramente la tribuna di tutti chiamando al microfono dottori, ingegneri, architetti, scienzisti, professori, ecc., tuiti coloro i quali hanno qualcosa da dire che interessi veramente gli ascol-

La musica sinfonica fa perno su tre grandi orchestre: quella nazionale al cui podio diretioriale si alternano Manuel Rosenthal, Jean Clergue e l'aul Kletzky; quella di Marsiglia diretta da Monier ed Austin; ed infine quella di Lilla sotto la bacchetta di Maurice Soret e René Corniot. Le esecuzioni sono sempre accurate anche

i programmi suffront spesso di monotonia e di limitazion!.

Da quanto abblamo rapidamente esposto è pos-stbile farsi un'idea precisa delle direttive secoustblie farsi un'idea precisa delle direttive secoudo eni si lavora alla radio francese e valittare
le attuali possibilità di Porché per l'attuazione
del programma di riabilitazione delle emissioni
della RDF. Per quanto riguarda invece i mezzi
fimanziari, la situazione è assai più delicata in
quanto anche la radio viene a soffrire degli
inconvenienti connessi ad una forma di governo provvisoria e per di più tripartita, dove
le varie correnti politiche non si impegnano
a fondo nell'affrontare ti problema del finanzismento, in quanto nessura desidera poa fondo nell'altronare il problema del li-nanziamento, in quanto nessuna desidera po-tenziare eccessivamente una forza come la radiodiffusione che in un prossimo domani temono potrebbe restare tra le mani di quel-la corrente che, attraverso una maggioranza assoluta, riuscisse a guadagnarsi l'esclusività del governo. Preoccupazione che, nata in un terre-na particolarmente fertile di cavilli come quelno particolarmente fertile di cavilli come quel-lo politico, si dimostra infondato alla luce della situazione attuale in cui ogni voce politica ha possibilità di farsi udire ed ogni tendenza è rap-presentata tra culoro i quali sono preposti al delicato lavoro della programmazione, Intunto, per questa deficenza di mezzi, si verificano casi come quello occorso aicuni mesi fa, aliorquando l'allora sottosegretario alie informazioni Gaston Deferre dovetie intervenire d'urgenza per evi-tare che l'American Forces Network smobilitasse la sua trasmittente, creata per le forze armate americane, onde assicurate agli utenti francesi di avere in onda un programma in quelle ore in cul le trasmittenti locali restavano Inoperose.

C'é da augurarsi che la sistemazione politica apporti un beneficio anche in questo seliore onde evitare che la mancanza di mezzi limiti quella volontà di ripresa così forte tra i dirigenti at-tuali della RDP, e la cui attuazione non può essere che accolta con piacere da tutti coloro l quall aspettano anche la collaborazione fran-cese per rinsanguare il settore radiofonico europeo.

G. RARBERO

# ALTOPARLANTE

# La poltrona del evitico

E' venuto a Itovarmi il Radionimatore, Sdraiato in polynona facevo la infa stesta domenicale, quand'egli m'è apparro

Aveva un fiero cipiglio

Ilo letto I Suoi articoli mi ha detto
dopo qualche rapido convenevole —; il ho letti cen molta attentione...

— Ne son licto... — ho cominclato lo, in tono vertuoso. Ma egli m'ha interretto:

- Non io sarà a tungo. Sun venuto a esporte schiettamente il mlo parere, che non è troppo lusinghiero per Lei. Nè ml saret presa questa briga se non La conoccessi da tanti anni e non sapessi the anthe Lei è un vecchio radioama-tore come me. E voglio dirie anzi jutto che i Suoi scritti difettano di tono, di cembuttività

Cosa vuoic: ai invecchia... - ho azzardato a

mo' di scusa.

L'Idea non può invecchiarci -- mi ha ammonito egli severamente. - E bisegna sempre sosteneria col massimo vigore Guardi ad esempio quello che ha scritto a proposilo della critica radiofonica.

-- Non ho forse toccato un lasto glusto?

-- Non discuto il tasto; anzi mt dichiaro d'accordo. Ma la Sua trattazione è stala monce, incompleta. E lascia perpiesso il lettore. Lei non ha approfondite l'argomento. Lei gli ha svolazrato intorno. Per diene una, non ha chiarito che cosa deve proporsi il critico da Lei preconizzato, nè dove ha da metterai a lavorare.

Vedo...

Sì; e questo è davvero un punto estremamente importante. A forza di parlare di critica radiofonica restando su le generali, Lei corre il riachio di dar luogo a nuovi equivoci. Gual tesse a far la critica coi criteri usuali. Perché, vede, la critica rediofonica è una cosa a parte, starei per dire : fuori ordinanza", e va luitesa con

vede, la critica radiofonica è una cosa a parte, starei per dire i fuori ordinanza", e va Intesa con seuno, con musura, con relatività.

— Ma questa son certo d'averlo già deito...

— L'ha accennato. Ma bisogna Insistervi, bisogna chiaririo, per evitare malintesi. In un relatoprogramma — lanti e si diversi sono i gusti degli ascolintori — tutto ha ragion d'esserci: a cominciare da quel Jazz che Lei detesta e che to adoro. Ora, è evidente che una orchestra di Jazz non può essere giudicata com gli stessi criteri con cut si giudicherebbe, mettiamo, l'orchestra della «Scala»; allo stesso modo che non si può preiendere da un cantante di canzonette quello che avrebbero potuto darci Caruso o la Patti.

— Ma questo è intuitivo...

— Lasci stare l'inluizione, se vuol trovarsi bene. Chiarisca. Chiarisca. L'altro giorno ascoltavo per radio un piccolo complesso regionale. Quattro gatti, a quanto m'è parso; ma affianti.

tavo per radio un pircolo complesso regionale. Quattro gatti, a quanto miè parso; ma affiatat, volonteresi, garbati. E che non tirano a strafare. Una mezz'ora simpaticissima, anche se di limitata levatura artistica. A piccole dosi come adesso, nel nostri programmi el sta ch'è un placere. Ma immagina un po' Let che coso accadrebbe se la critica togata — ripeto la Sua definizione — la prendesse di petto? — Comprendo... cl sta ch'è .

Comprendo.

E silora chiarisca. E ripeta senza econo-. Senno, misura, relatività». Un sitro siogan?...

- Un altro slopen?...

- Perchè no? Tanto, non altacca lo stesso.

Ma Lei, per lo meno, non avrà lasciato adito
a equivoci o a malintesi. Perchè la mancanza
d'una critica responsabile - insisto au queelo
termine - è male; ma l'esistenza d'una eritica «stasata» sarebbe un male anche peggiore. Ma ora mi diea un'altra cosa: ha mai
pensato alla poltrona del critico?

- La poltrona...?!

- Precisamente. Dove riterrebbe di collocarla? Perchè un posto bisognerà nure trovar-

eria? Perchè un posto bisognerà pure trovar-glielo, a questo critico; o quanto meno addi-targlielo. Nel teatri, nel conservatori, nel ci-nema, è presto latto: egli ha la sua brava pol-trona nella sala, nè carebbe pensabile che

# LA CASA BELLA

Menyficute, arredata secondo I propri desideri, la casa felice, futil possono zone a condizioni ottine. Francoporto, Azten-zioni, 5 anni paranta, Chiedere Programma R S praturio -Son. Imon Mebili Eterni Vocchelii - Carrara

l'avesse altrove. Ma nel caso della radio c'è..., l'imbarazzo della scelta: a mauditorio, oppure davanti l'attoparianje. Si trovi, quest'ultimo, in casa del critico, o in redazione, o dove si veglia non ha importanza.

— Infatib.

Anche a questo argomento Lei ha fatto un vago accenno. Ma l'ha sfiorato appena, con l'arla di non parere. E invece bisogna impostarlo decusmente, perchè è essenziale, Lei ha già affermato che quanto al esegue alla rado dev'essere considerato in funzione della ra-dioricezione. Sacrocanto. Se lo osassi dare una definizione di ciò che si comple in un audi-torio, direi che è una fattea la cul prima preoccupazione dev'esser quella di armunizza-re nel modo migliore le superiori ragioni dejt'arte con le impreseindibili esigenze della tecnica. E questa, almeno allo stato attuale, ha esigenze di ferro; disanzi alle quali anche l'arte — è doloroso ma necessario riconoscerio — deve taivoita inchinarsi. Ricordiamoci, se al siraccia un fugllo di carta vicino al micro-fono, nell'altoparlante sembrerà d'essere a Bikini. Dunque, la ratio, in qualche caso, è costretta a ingegnami a far da paciere tra due antagonisti — l'arle e la tecnlea — rgualmente rispettabili ed egualmente irreconciliabili.

— Queste cose la critica ritengo le cono-

sca gla.



La torra dell'abttudine.

(Evening Standard).

Ricordiamoghele, a buon conte. E sia chisto che così farendo non al tenta di metter le mani avanti, ma si espone francamente e schieflamente come atanno le cose. Per tornare alla poltrona del nostro critico, mi par dun-que evidente ch'essa può trovare il suo giusto posin soltanto davanti all'apparecchio radiori-cevente, che dei resto è la mèta naturale di ogni attività delle radioaudizioni circolari.

— Ma non teme che i critici...?

a ci trovino a ridire? E perché mai? Forse la critica teatrale si fa sul palcoscenico, e quella cinematografica nella cabina dell'operatore o negli «studi» di ttotiywood? No: la si
fa stando in sala. E, in questo prodigioso
spettacolo che è la radio, la sala, per ogni
ascoliatore — chimque egil sia —, è costituita
dal proprio alioparlante,
— Insomma, the right man in the right

Appunto. Naturalmente, come il critico teatrale può saltre in palcoscenico, così il cri-tico radiofunico petrà avere accesso in audiiorio. Lo so che questo problema della pol-trona non potremo risolverlo ne la ne Lei. Ma

 ė già qualcosa imposterio.
 — Ma Lei, scusi, perchè ci si scalda tanto? - Perchè la cosa m'interessa assal. Perchè radio lo l'amo veramente, e la conosco un pochino, e mi spiace che spesso se ne parli con tanta leggerezza. Perché, insommo, m'ac-

corgo che non le vien rusa giustizia, Ora, ana critica competente e responsabile è quella ch'io desidero; una critica severa ma giusta, del cul giudiza mi possa fidare, Insomma, una critica sul serio. Con la quale La saluto.

— E contro la pubblicità radiofontea ho chiexto, alquanto deluso per questo brusco rommiato — non mi dice proprio tulla?

Il Radioamatore m'ha aquadrate cun freddo biasimo,

— lo amo guardare la radio da un punto di vista più alto — m'ha risposto dignitosamente. E se n'è andato

In un articolo a frina G. D. V., apparsa su La Lettura del 10 agosto — e che mi ilea fatto redere soliento con notevole ritardo — si dicomi di me, a a me al fanno dire, parecenie covette fandactiche o arbitrarie, alcune delle quati inte in peno di rettilione.

o arouteris, meane active quarteristics, repporting the constitution of the constituti

retiticore.

1) Non esixtono, e non sono mai esixiti, rapporti dimpiego mies con la RAL. Esixtono invece, tro inverein dirigenti di quest'altima — specioimente di Muluno e di Torino — e ne, rapporti di stima e di cordialitò, nati da una lungu consuctudine di lavoro (l'inizio della mia collaborazione di RAL) esixtono di tato (l'inizio della mia collaborazione di RAL) esixtono della mia collaborazione di RAL esixtono della mia collaborazione di collaborazione di consuleraria come uno di casa; ma, con tutto eto, lo non faccio perce del epersonale RAL e, Ne prenda nota il signor G. D. V.: questa è una smenitta netta e precisa.

2) il signar G. D. V., alludendo a me tnon a sè stesso), sostiene che e per parlare di radiocritica elistona proprio aver fitto, obiene per un postella radiocritica elistono per didio in non sono, è uero, un unron celebre; ma tuttava, se egli si fossa presa la brigga di chiclere mia notize, forse quadruno, specie fra gli anziani, curchbe poluto sciugiere i soni tiabili. In in caso, anno credere ch'egli si sarebbe antenno, e ameno per nn po'e, dal dedicurul parale troppo fiellmente ritorcibili...

3) Il signar G. D. V. ha avuto troppa fretta a con stentare a riconscersi — com'egli asseriare — el egionalinia velente amba se poco sericu e a cui lo ainvio fiito cenno nel mio artivolo... racrimino Pestina lente. Mi aplace di dovergii dire che questi miel apprezimenti noni si rifericano a una ditro scritore e a una aftro giotonie, Di quest'ulterno conservo — e tenga a disposizione — ul ritaglio che auna doto luogo ai mio rilicio. Se il signor G. D. V. — o qualinaque dei milicio. Se il signor G. D. V. — o qualinaque dei rinne — il ritaglio che avesa doto luogo si mio rilicio. Se il signor G. D. V. — o qualtunque dei nues lettori — tiene a vederlo, cerchi i mio nuncro nell'etenco teleforico di Miliano, e mi fissi un apmentumento.

nell'eleno telefonico di Mitano, e mi fissi un appentamento.

41 Di conseguenza, è esaltamente rero ch'egli, il
signor G. D. V., non ha afternato di inor commuorersi e di non dileressarsi minimamente alla
muerca classica ». Questo, nel caso atvale, non t'ha
detto nè lui nè to, ne nessuno. Ben divervo, infatti,
era il concetto espressa dall'altro scrittore (quello
del « riteglio », tanto per intenderett); e to to avevo
viassiano in poche parole divendo che egli « non
s'è pertiato di dichiamere come in musica classica
"radiotrasmessa » non abbila il potere, non che di
communoverio, neppure d'interessario, e è arzioneola
sopra » ecc. ecc. (vedusi Radiocurriere N. 16 del
28 luglio scoreo, o pay. 9. Senonchè, nel riprodurre
a sua volta le mie parole, it signor G. D. V. ha
omesso quell'oggettira « radiotrasmessa » che caratterizzava la questione, e senza del quale essa
diventa... tutt'altra cosa. E questo nan è un belt'esempia di (siamo in tema di radio) fedeltà di
riproduzione...

5) Il mio articolo « Macchie di ruggine », apparso
met etta. N. 20 dei Partipoperiore via di terro «

siproduzione...

5) Il mio articolo « Macchie di ruggine », apparso nei citalo N. 30 del Radiocorriere, « na il terzo e ultimo delle serie » La Radio e la Siampa ». Strano, molto struno che il signor G. D. V. abbia notato proprio quello, e non i precedenti (pubblicati nei numeri 33 e 25 rispetituamente). Ma bustava leggerio un po' attentamente (e ni deve sempre leggerio un po' attentamente quel che ci si propone di fare oggetio di potemia) per comprendere ch'esso ni riferiva a un ragionamento precedentemente esposto. Invece, a quanto sembra, il mio contraditore s'à accontentato di giudicare la conclusione sentia prendersi la bripo di conoscere le premesse... Chilarilo quanto sopra, e confernati — come pie-

ditione s'à accontentato di giudicare la conclusione seura prendersi la brigo di conoscere le premesse... Chiarilo quanto sopra, e confermati — come pienamenie confermo, assumendone personalmente ogni responsabilità — i fatti e le circostanza da me riferiti nel suddetto articolo, ben poco ni rimane da aggiungere. Non ho infatti alcuna intenzione di « entrara nel merito» di quanto scribe il signor G. D. V.; non soltanto perchè non mi piace il suo modo di discutere contorcendo e travisando il rapionamento altrut a favore della propria test (è giunto persino a farmi accusare nientemeno che di « disfattismo » un antagonista; e si arritano a dibentar personali. Net confronti del alginor G. D. V. to sono... una popula bienca. Lo attessi chiamato in causa diretamente o anche indirettamente, sorebbe un altro paio di mantehe; ma, come ho dichiarato più sopra, io non mi son mat sognato di fare nutia di simite. No pertanto facoltà di sornolare. E sorvolo.

Sin queste colonne so vado dibattendo — modestissimamente — idee; le quali potrannu forze esserce errate, ma zono innegabilmente chiare. Vedano gli altri di chiarire le proprie. Il mio tempo, per me, vole qualcosa.

# GRAZIA DELEDDA dieci anni dopo

No. raccours d. un'escursione compute anand'era raparra, ella dice, nella trelafamente audero regarra, cird dice, nera transmente du-trob ografica, e postama, Casima: « l. sogno con-fuso della fant uita era già illuminato, da un desidecto ultre che di purezza, di tose grandi, al disopra delle difficoltà quotidiane; e le sem-brava davveni, riprendendo a saltre il sentiero tra le fete e te chine già morbidi di supelvenere e di adtilissime erba di morbigna, all'ambra, de tra le fele e te chine già morbidi di capelvenere e di sottilissime cribe di montagna, all'ombra de grandi ele patriorceli, di evadere dal sua piccula mondo e clirovars. Ira i gigonti the vivono elli simo quasi ei cela compagni dei venti, del solir o degli astri si Le patrice con cui la scrittrice malnia (premio Nobel 1926) riespioni l'antino della giorinetta anelante a qualcosa di alto e non comune sono. Jorse, un popa rimanticamente maghe: ma ci antanno o copire i primi passi di feti c'eva nell'industrino giorantie, propotente reressibile, una romanne Vocazione di scrittore, che non riugge dalla realtà — la realtà, ossia la vita — ma sente d'aborane superare la meschina immagne documentaria, raggiungendo la consapero esta di un sucquaniente morale, di la consapero esta di un urequaturali morale, di una legge, se durg u triste non importa, ma che la reoltà siessa mobiliti e trasfigier. La forte donna che Giava Deledda fu, e che oggi ricor-diamo a dieri anni dalla morte (mort in Roma il is agosto 1936, sorger alle fettere quandu ap-piculo l'afinenza naturalista, se nua i'ummora da superiori infuszion, poiera con daragila a una p'ecola e ristretta pittura d'umbrente, a un an gusto botteti suo locale: e, durante le progressive prone d'le, il decidentismo atrebbe partito, sotto altre aspetto, esserie fatale El'a, lutario de conservata tavia. Ira gli opposti pericali, si minionne te-dele e se stessa Cost conquistà uno sile - ne contana deltazioni e stanchezze una sua concer one della rita. e, paraticla

Il destino - e più feller destino che porto posso sognote - l'ha preservata dalla modo, c passa sognate — The preservate dally mode, c date polemiche: le pulemiche, così spissa e ruo-la, questo gran victo itulico! Ne jorse, per questo, che — quale furtuna! — poussière quel lor osu, quel·ast aso linguago o di tanti sini con-fratellir » neppure la cifala terminalogio che spesso a siffatte contese abb sogna. Non pusse-dera che una evoica valontà di tavoro: la quale ben corrisponde si un tentare, exemplare rigore morale. Le si era palesato te la gionizezza so-lana ben le giori che a legge più talida, quaq-giù, è il doioce quiesta scoperta eva alta, e jana ben le y oroi che a legge più idida, quaq-giù, è il dolore e questa scoperta ensi alta, e così triste, con lutti riferimenti che comporta, pate si, influire sulla Deledda, vua non meno-more, non alverare la fitra essenz alt, plasmotlasi ornas in una dolente, e pur non dispensa, onzi, faluno disse, religiosa, rusone della sita, che ac cetta, della via, tutto il bene e tutto i male, la cella, della vila, trifo il bene e intio i male, la colpa, la caduta, il pecento, i castigo: nulla scorgendo estraneo olla nostra natura. La l'iurrina, tulturia, non so qual fidurioso attesa di una gintizia redentrice, una cristana sperama. Quale il copolatoro della Deledile? Parre, al Mornigliano, e inisistette nella valutoziane, un suco romanzo del 1903: Elias Portolu. Certo, questo breve libra è di limeare puruzza: e l'almasfera in cui sogno e realtà, deltro e quotidiano s'incontrano, è indimenticabile. Qui, juita la storia infima dell'utum appere con più frice e casto riliero, a una trasopnata e incominatibile nunfineonia. Di essa, nel a sva not ssima siora letteraria, il er lier ha scritto, e non parale impegnative: «Forse è questo il libro di più alta e unitame di più solina mornilià che sia siato ser llo in liolia dapo i Promess. Sposti è quello che rispeccha megi e la sversa e religiusa intelligenza della vita che lui defendo der la Deleddo, fo tentazione non è sollantu la provocasenda della ria della non è sollanto la provoca-zione dei sensi, ma la prova dell'anum, il fatto decisivo e capitale della nita. E' questo il tema in cai si dimosfea la serielà di, questo scrit-trice » Ed è in Elias Parloly che si leggono le semplici e solenni parole di Prete Porcheddu al pralagonista: - in queste nottl così calme, nel silenzio, dolibianin spirialmente pensare che la vita nostra è breve che la morte viene quando menir si pensa, e che di tutta la nostra vila non

portlamo davant al Signore che le nostre buone

opere, il dovere compiulo, le lentazioni vinte». La bonto, dunque, anche se fragile arma contro l'immisurabile potenza del male, sembra il comandamento contro il male, la nostra forzo: ed è la bonto che ella, più di ogni altra dote, apprezzava in Silvio Pellico, lo scrittore del quale

compose una piccata antologia per la raccolta diretta dall'Ojetti; « Questo suo abbandono a

nna valontà superiore — serfueca nella prela-zione —, la banta collivata e voluta da lia come il maggiore dei beni il poco amore alle cose esteriori della vita è il runtunuo guardare di la dall'aviariata mattale. esteriori della villa è il runtinuo guardare di la dall'orizzonte mortale con la forma speranza che solo di la debia cominciare il regno della giustizia e della giola, hanno, più che altre, fatto di lui lo scrittore preferito della mia prima fanriuliezza e credo abbiano anche influito a formare qualche piega del mio carattere murale. Efermio vargle: mile quali niò che cumenna e fede nie parole: nelle quali, più che consensa e fede, adesione completa alla sicora e sorridente fede del Saluzzese, ribra un'adesione di spersura alla dit inn ginsting

Diversamente do quanto accade di solito al-Diversamente da quanta accade di solito al-larquando si esamini il mando di un artista don-na, non simplice, non inito, sempre, afferrabila, è il mondo della Deledda, ricco di finezze e ili camplicazioni priculagiche più di quanta pussa sembrare a un esame superficiole. Dire che uggi, a dieci unni dalla morte, ella sia già chiaramente delineata e interpretata, è forse un errire: molti fate sembrano intera un nuche. late sembrano tultora in nichra.

Ogiji dobbiamo rilegger, la sun lotta opera, ed altora sen'irem'i nella sun tersa prosa, un bril'esempio di limpida prosa Italiana, nel san narrare, la felicità e il coraggio del narrare, nei ano paesaggio sardo, nel audi pastori sardi, hen pui e hen megho di una cornice regionale; nella sua pura pagina, l'interprete eletta della solitudesc umana, della umana tristezza del nostra inquieto interragare

GIACOMO FALLO

LA FRONTIERA - tre stil di Leopolda Trieste (gloved), 610 21,05 - Gruppii Nord - 610g. At.

Sono ormai numerose, anche dal postro di-screto osservaturio italiano, le opere diammaliche che hanne per sfondo o per mot ve sp.ritualt la guerra.

Per 25 metri di fango di Irwing Shaw ha sostenum le reptiche di quas tulta la stagione estiva di Trotro del Castello di Milano.

Senze titolo è il tilolo d' un mirabile radiodramma di Edwin Corv'n sulla vita e la morte di un so date ignote in guerra

Anche in La frontiers Il tema è i propost la mestra attenzione de un punto di visti

La frontiera non e un'opera comi si dice verisia

E' pluttusta la projezione del senso della guerre nell'anime de protugon'sti. Tutto quello che la guerra ha d, rapinatore, di corruttore di uou.n. c d' moralità, è sintellazalo e condensato con un ritme incalcante nelle acene progressive detl'opera.

Il protagonista Luca, un soldato che iarna de una guerra qualsiasi, ha commesso tutta quanto commettono gli uomini, che nella guerra hanno davuto sofferare ogni normate concezione de rapporti moral e umani,

La invasione di un parse è raffigurale dall'autore quas! come il plastico sovvertimento dei suo, soitanti dei suoi penarami, dei suoi al-bert, dei suoi villuggi.

Luca, invadendo un ferritorio nemico, si è trovato, come di fronte a une esigenza il rime-diabile, a sedurre una giovinetta sotto gli nechi atterriti e persecutori del padre di lei Così si stabiliscono acutamente

le frontière di ndio e di vendet-la che dividono gli nomini. E' per l'appunta questo padre che si pone come fine della propria vita di rintracciare a qualunque costo il seduttore e di punish traverso qualsiasi fron-

Luca trattanto, tornato al pro-prio paese, s'incontra cum'e naturale con l'unica reletta del paese, Maria, che a sua volta ha condiviso, proprio in omaggio a questa confusione morale che la guerra produce, la propria vita e se slessa coi nemici appena zitirati

Marta e Luca conducinso ora insieme una vita ossessionata e carica di tutti i rimorsi e di tutte le embre che la forn sloria comporta

Il paese s'indigna e si rivolta contra questa incomprensibile unione di due che vede come colpevoli, ma rhe sonn instemi, enta pevoli e vittime di un momento cosi sovverlito.

Neppure Sara, la mite e lenera e ledelissima fidanzala, che aveva atteso faca contro tutti gli eventi, riesce a smagare l'animo di lai e a ricondurre nel suo spirito tempestoso e icto di Iragiche visioni, is luce pacata de un rilorno alla normale moralità.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Marta e Luca avvertendo la esigenza mate-Marta e Luca avveriendo la esigenza materiale e spirituale di trovare, per sopravvivere, un nuovo pacse, senze ricordi, stamo per partire mentre Sara si affaccia alla finestra della loro capanna vestita in un ebilo da sposa adrucito e sclupacchiato dal suo angosciaso viaggio per le campigne.

A un'uttima invocazione perché Luca rilorni affa tedele fidanzata segue, in questa mattina risolutiva, il suicidio di Sara che si mplece ad un albero dell'orio di Luca.

risolutiva, il succidio di Sara che ai mpicca ad in albero dell'orio di Luca. E così che si altua la risoluzione del dramma e la cutarsi dell'opera. Perchè il mondo sovvertito e resu incomunicabile dal compartimenti atagni che l'odo ha costruito, ritorni ai suo senso e alla sua parillà, è necessaria la morte di un'innecente. ualianocente.

Il sucrificio di Cristo si rinnova nel sacrificio d Sara. Cadono le front'ere. Le folle che ori-nacciava i due amanti decaduti, improvvisa-mente compresa de questo m racolo, insteme di morte e di natività, de questo rimovato mite di insocenza, s'inchina riverente al passaggio della morto, che Luca porta, accompagnata da Meria

e daf popolo, a una devota sepotura.

Come at vede è facile the un'opera di questa
natura s' abbandoni a un ritmo, che da un pun lo di vista veristico pun sembrare enfatro è nitoresco. In resità la sua essenza è nella compressa incandescenza dei sentimenti inaspriti che sono posti a confitto, e nella pacata risoluzione dei loro contrasti.

Dinanzi allo spettatore e all'ascoltatore più che una vicenda drammatica al avuige la atoria, insieme livida e beatificata, di un momento corate, presente a not, plù che at nostro ricordo, nel quale lo spirito, gettato in dirupi protoner, rlirova nuovi e nevessari congegni religiosi e morall. E. FERRIFHI



L'engine de bilippe in una scena di « Quelle giorante» un'altra commedia di tempa di guerra

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I . NILANO E - PADOVA - S. REMO . TORINO I - VENEZIA - VERONA - OHSTO ARS 1: 13:15-14,10; 20,30:24 - BUSTO A. 11: 20,30:24

PROGRAMMA « B » TORINO IL - MILANO II - GENOVA II

(Nelle eer di programme anica le ciazion) trasmittents sono quelle ilei programma « A »)

7.25 Boltettino per le navi di piccolo cabotaggio

7,30 Musiche del mattine.

8-8.25 Seguals orario. Glernale radio, Nutlaie sportive.

10.30 Trasmissione dedicata agll agricoltori

11 MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.

12-12,53 Vedi - Regionali Notd ».

12.53 Notiziario dei mercati americani.

12,57 Bollettino melcorologice. .

# PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale ozario. Giornale tadia Attualità.

13.15-13,25 Masica leggera it Chillin-Valatarega: Tutto il mondo sa; 2 Formy Hunderson Chris and his gang; 3. Maringo Textoni. Becca rassa; 4. Di Gianni Baiile: Cavalluccio di campagna.

13,30 + IL CANZONIFRE BUTTON a. ale belle conzont di leri e ell ug stru Ernestn Nee li Canzoni richiedalle Distillerie Buton di Bologna)

13 55-15 Vedi - Rusionadi Nord >

17 - QUATTRO SALTI IN FA MIGLIA.

18 - Concerto delle passista Fonctio Cornalba . 1 (Chopin 1) Due studi: a) In the hemothe management op. 25 a. 1, b.) In set immobe management, up. 10 n. 5; II) Fantasia improvisa in do diesis minore, op 66 post.; III) Scherzo n. 2 in si bemotle minore. nore, op 11t; 2. Debussy a) Re-flets dans l'eau, dalla prima serie di «Images», b) Poissons d'or, dalla seconda serle di «Images »

18 30 Rubeira filatelica.

18,45 Cranache aportine

19 - LA VOCE DELL'AMERICA

19.15 Musica leggera

19.45 Valorie sporting.

20-20,20 Segnale orarin. Ginenale radie. Attualità, Opinioni.

20 30 e 1 conque minute dell'Enisan a.

20,35-21,10 SELEZIONE DI OPERET TE - Radmerhestes diretta da Cesare Gallino: 1 Churen-Valverde: La Gran Via: 2. Lehar; La vedova allepra; 2. Suppé: Boccaccio:

21.15 GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DELLA RA.I. diretto da Marie Salerno . 1, Franck: Quin-tetto in fa minore, per pianolorie, due violini, viola o violonçello; a) Molto moderato quesi lento - Mac-stoso - Allegro - Tempo primo - Animate - Più presto, b) Lenio, cen molto sentimenta, c) Allegro non troppo ma con fuoco - Esceutori; Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, primo violine; Uniberto Re-omo, eccondo violine; Ugo Cassia-no, viola; Giuseppe Patrial, violon-

22 fcirra) Cronache della Manifesta-sione Internazionale d'Arte Cinema-tografica di Venezio.

22,15 Musiche brillanti e canzoni,

22,45 La giornata sportiva.

# PROGRAMMA « B »

13 - Seguare 107147149 ORCHUSTRA ibretta da Mamico Letti-

1330 Musica sintomita tuer: Notturna in sol bemolle maggiore, op. 70 n. 1. 3 Wagner: Viag-gio di Sigfeldo sul Reno, dal + Crc pusculo degli Ders.

14-14,30 ORCHESTRA SINFONIETTA diretta dal Mº Granuetto luccerna

- LA VETRINA DEL MELO DRAMMA

18 - Cansoni e ritari 1 Handy. Reimo della Luisiana; 2, Pagatte Cherudani Luis Futa; 3, Mancinit Canta, sirena: d. Mascheroni Panze ri: Musica per vot, signora; 5, thr-me County Langs Chitarra e man-dolino; 6 Porter: Comincia la dancanna; is Forter: Commetta la dan-za; 7. Rict Teltno: Cuore in va-canna; 8 Sum-Neri: Silenziosamen-te; 9. D'Anzi Galdieri: Non hal giù la veste a fiori blu; 10 Cersgioli Quattro chlacchiere.

18,30-19 Trie Gagliardi Rendino Da) Pozzo 1 Albenia Anturlas; 2, Ne vin: Il rosario, 3, Kreisler: Liebesfreude; 4. Friml; Canto d'amore; Gaelierdi: Favola; 6 Delilies: Passe dei fiorl; 7. Grieg; Netturne; 8 Espinosa: Meraima; 8 Helmind; Itisbieli amoroni

D— Seguale orano OECHESTIIA ARMONIOSA: I. Savino: Interludio; 2. Filippini: Le stelle contano; 3. Valdam: Violosax; 4. Guarino: Ho tubato l'azzurro del cielo...; 5. Grep-Natturno; 6. Cherulin: Occhi belli che sognate,

20,30 Curiosando in discoteca: 1. Brahms: Introduzione accademica, np. 80; 2. Reger: Allegio, dal e Con certo in stile antico s; 3. Chipia: Grande valzer, op. 42; 4. Debusty; L'Isota glointa; 8. Donaudy; Vaghissima semblanza, oria di stile antico; Burleigh; Deep river, old pegro melody.

21 - all quarte d'ora Cetra :. 21,15 MEZZ'ORA CON WALT DISNEY.

21.45 Qualcha romanza - 1. Freire;
Ay, ay, ay,...; 2. Respighi: a) Nevicata, b) Piogoia; 3. Denza: Se...;
4. Arditi-Aldighieri: 11 baclo.

22-22,30 Musica da ballo,

Segnale orario, Giernale radio, Attualità sportive - 23,12

Club notturno - 23,50 Ultime notizie,

# REGIONALI NORD

BOLOGNA

7,40-8 Nutree di proponeri id ex-inter-nati raccolte a cura dell'Ufficia Regiohale del Ministern Assistenza Philbel htt. — 10 Dobii melodes, 10,15 Not garan del mondo cattohro, 10,30-11 Transcession districts ach agricultura 12 Spingazione del Vance n. 12,10 Ma-sica stidunica, 12,28 Riassanto dei pro-nummi. 12,30 Celebri arie in Giaseppe 12.50-12,53 Rubnica spettacol. 13,15-13,25 + Appointamento 5, Tuniversame di buza Biagi, 13,55 Communicità Dischi, 14 Natiziario regionale 14,10 Transactic citadini, 14.20 s Belogna ri-ilea 14,35 Cu to convertes 14.45-15

BOLZAND

10,30-11 Transcissione belingue per gli aer-coltori, 12 Spugazione del Varigeio in lingua italiana Musica viera, 12,15 Pro-

lingua italiana Musica sacra, 12,15 Programma in lingua teilesca! a) Spirezganne del Vangelo, b) Notisario, c) Comunicati, 12,55-13 Russianto der procesamin, 13,55-24 Dischi.
19-19,45 Programma in lingua tedesca: a) Kleine Hausi usic auszeführt vontrelkel-Terret! I Tanzinedehen von Felkel-Terret! I Tanzinedehen von Felkel; 2. Balletnusik aus silzen petitis rions a von Mozart Felkel; 2. Andantino von Felket, 4. Zithersolo; Erinnerung an Beichenberg von Franz Wagner, 5. Bartarolle aus alloffmanna flexiblui una von Diffeilissch Falkel; 6. Capriccio lür Zither u. Guitarre von Felkel; cio für Zither u. Guitaire von Folkel; 7 Gruss aus Oberental, Lied von Dr b) Netizario Commurate 21.15 Programma dedicato al due gruppi etnicio Concepto de mosoca italiana esegu to dal pranetta Nunzio Montasseri L. Respughio Siciliana, dalle « Antiche Da un autunno sià lontange al Sole mattutino sul prato del recrulo, b) In nna ciornala piovosa, nel beero, e) Al Incianino; 3. Mantanarri Due Invenzioni: n) Steillann, In) Lieu, 4 Martneel a) Nottueno, op. 70, n. 1, Ii) Tarantella. 21,45 Cuscerto di musica openistica 22,15-23 Ballabit in voga, 23,12 Mes-12.34 .

GENOVA - SAN REMO

8,3D-8.32 Brassanto dei programma 10.30-11 Trasmissione dedicata all'agricultore licure 12 Spissazione del Vangelo 12,15 Mariche redieste, 12,25 Riassunto dei programmi. 12,28 Populo e macica chissus 12,40 Rubeies (pettachii, 12,50-12,53 Noticie annimacle, 13,55 Comit nicali e dischi 14 Comundia in un atte. 14,45-15 Culto (vangelico.

MILANO 1

10,15-10,30 Notizie del morsin cattolico. 12 Spiegaziott del Vangelo, 32,15 Rite

sunto dei programmi 12,17 Mastra operistra. 12,45-12,53 Bubrica spettaen. 13,55 Communicati, Herbi, 14 « Settegorin a Milmon, 14,30 Mastra veria. 14,45-15 Culto evascento.

PADOVA - VENEZIA . VERONA

12 Spiegazione del Vangelo triola da don luris Capovilla, 12,15 Leitura del programma 12,17 Manara a richoesta 12,50-12,53 Bubblea spettardh 13,55 Committetti, Dischi, 14 Russeg a della stampa veneta a cura di Emendo Ortolonghi 14,15 Complesso a plettro diretto da Giulio Gottipavero I, Porba-Boselli: Arie ungheresi; 2, Sartori Serenata frentina; 3. Ignoro: Il carneerro); 4, Riceacili; Tramonte semana. 14,35-15 Culto evancelien tenute dat pastore Incelli

TORING

8,25-8,30 Bollettina meteoralogica. 12 Sparsassone del Vangele, 12,15 Programma sario, 12,28 Riassinto dei programma 12,30 Caozan - 1. Villa Pigini Om-bra triste; 2. Furili Rose per ima santa; 3 Garble Sacchi: Andrey, andreyl; 4. Rizza Panzere Rostelli: Non sel mai stala così bella. 12,45-12,53 Rubnspenscoli. 23,55 Commicati, Dischi, 14 Noticiario regionale 14,10-14,40 Cul-In enimedien

3 - 66 - 68 - 72 - 18 - 38 1- 861 - 66 - 56 1-36 1-36 1-3

TRIESTE

7 Masers del mattono, 7.25 Calendarso 7,30 Notazzido 7,45-8 Masera del martino, 9,30 Trasmissione dell'agriculture, 10 Messa da S. Giusto. 11 Programma musirole della domenica, 12 Servizio religioen evacaelire 12.30 « Ils mundo di conzoni » 13 begnale erario. Notiziario. 13.15 » Gretondo musicale e. 13,30 Il giornaliste di Gamburrasca (11 puntata). 14-14,15 Rizsonnto noticie und Range-

gna settinanale programmi. Quattie silti ju famielia, 18 Musica da camera, 18.30 Ritniando è elassici, 18,45 Crunador sportive, 19 La voce dell'America. 19.15 Mesica leggera. 19,45 " Antotogia minima e, eperoleture dei gorto-dici ita ant, Indi: Intermezzo. 20.15 Scunule orario Notiziario. 20,35 Selezione di operette - Endocebestra diretta da Cesare Gallino. 21,15 Noticie spuriive 21,30 • Il maestro di musica s. Opera lordia di l'ergolesi • Itaettore d'urchestra M" Toffeln, col ecneciso del tenore Ru-dolfo Morreo, del soprano Orel e del basto Si'vio Manuica, 22,15 Commedia la un atto 23 Utime noticie in italiane. 23.10 I filme noticle to slovena, 23,20-24

Club meturaci



Oggialle ore 13,30

IL CANZONIERE

BUTON

rievocazione delle belle canzoni di ieri e di oggl

trasmissione offerta dalle

DISTILLERIE BUTON DI BOLOGNA

produttrici del COGNAC BUTON VECCHIA ROMAGNA. Il fine cognac a lungo invecchiamento e della COCA BUTON gloria dei liquori italiani.

Organ, SIFRA

# GRUPPO CENTRO-SUD

# I PROGRAMMA

FALERWO - HONE M MARIO

7,25 Detlature del foliettico molecenta 7.30 Musiche del martino. 8 Segnate orario. Effemeriol. Giornale radio. 8.13 Notica apprisse. 8.15 a Bunnguir no. 8.25 Cancert diagram. 8.55- 8,25 Concert d'organia, 8,55-1 programme della giornalia, 10 Trasmissione per gll agmedient, 10.30-10,45 Nativatio de mende engradas 10,49 Nativa in the months restricted in 11,39 Messa on collegation for the P. Hao Valence, 12,05 father a e-pilegation to del Vangelo. 12,20 Massa operation. 12,56 Spottment in gotton 12,55 to the fath financiari a commercial amedicant. 12,57 Bollettism meteorologica 13,586 and 12,57 Bollettism meteorologica. Segnale orario. Giorrale 13dio. 13,15 Canenia eseguile discordinata diretta nal Mersten Filippol (Trastrissione per lorg, alzeriore Buttaglio, Acquis di Neo, e Avanelata Mangora di Neo, 13,30 «Curamiere Buttario Orchesta nicella da Ernesto Suell Circamiessare organizzato pe la Duta Batonii, 14 Trasmossioni locati 14,40 a Varieta a Trasmissioni con la purrecipazione dell'orchestra il dir Miestra Francesco Ferrar 15,10 I programmi del a settimenti a Parla il pogeranimore > 15,20 Russe gna della seguipa internazionale, 15,30 l'into ecungation 15,45-16,15 Trassul-Sione per i ragarri 15:30 Carnet di ballo, 19,25 Trasarrasjoni

foral 19,45 Indixie souther 20 Segnale orario, Glornale jadio Attualità, Opinioni, 20,30 el ricque inhielt dell'Episane, 26,35 e Mchibe del gulfo e. Cichesta diretta dal Maestro Gino Campose, 21 Tra- alss'ord beati, 21,10 a Arcobaleno settimanale radiofonico di attinuità. 21,45 Srittlori al murofono: timegne De Re-bertia. 21,55 e l'anne al vento o di Grazo Deledda - prima postata, 22,45 No tizin sportive. 23 Segnale ocario. Giornale tadio. 23,12 Attualità sporrice 23,17 Musica contentica. 23,50 Hilland sportive 23,55 e Buosanotte s. 24-0,05 Deristum del hollectios meteorologica per le navi di piccola cibolazzio.

# 2" PROGRAMMA

BOMA SANTA PALONBA

7.25 Dellatura del Indielturo meteorola-giro per le navi di piccelo cabolaggio, 7.30 Canona. 8. Segnale orazio. Effe-mecidi. Giornale radio 8.10 Notizio sportare 8.15 o Briongicon e 8.25.8.30 I programmi della giornata 11 fittini, catazoni e meludio, 12 segnale orazio. o Allo begunda del corte di essos o, cum il complesso diretto da Marcello Valci, romplesso diretto da Marcello Valci, 12,35 Musica caratteristica. 12,53 I norreat Roagiari e connerelali ame ricani. 12,57 Bollettiva meteorologico. 13 Segnale orarro, Giornale radio, 13,10 Il mirrefono sulla purze del mocse. 13,35 Anna Garolalos r Parole do ma dientra + 13,45 Orchestra Redo Bari dicetta dal Mº Caclo Virale, 14,20-15 Orchestra, all'italiana

17.25 Mastro don Gestiado, di Ginvanni Verga, ciduzione rathafonica ile Gran Die menico Giagni (quarta pontata) 18,15 Stagione estiva del Tentro del Popolo: Concerto n. 8. Nell'intervallo. Noti ziario 19,45 Notizie apartice. 20 Segnale oratio, Giornale radio. Attualità. Opinioni, 20,20 o Panorami societici e (trastatiosione a cura ibill'Associazione per di scandi culturali cun l'E.R.S.S.). 20,35 All'uscita, un l'attu di L. Piran Verga, cidazione zarlafinica de Gran Da 20,35 All'uscita, un tatte di L. Piran dello, regia di Poetro Masserano Tarirro. 21,10 n Arcobalezo e, settimanale radiofesico di attualità, 21,45 e Il pircolo dizionatio musicale per tutti o (B. pearle, Giornale radio, 23,12 Altandità sportive 23,17 Musica da balto 23,50 illiline notizie, 23,55 i Buonanotte e. 24-0.05 Detratura del Indelino merco.

RADIO SARDEGNA

7,45 Eftemericii I pengeammi ilel giorno 7,50 Macuse del mattime 8 Seguale mario. Giornale radio, 8.10 Trasmissione per il culto reangolaro, 8,25 I programmat della settimana, 12 La merziora dell'astrinchime, 12.30 Trasmissione per l'Axonemissione per ne Callol ra. 12,45 Parla nu sucerilate. 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,20 Cantón in vora presentate da Paulo Rabard, Maria Stella e é Complesso ritentes di Radio Sandagni 14 Segnale orario, 14,02 Russegna della stampa sands 14,12 Musiche espolati per fisar monica presentate del lus Uesaraccio. 14,30 B.tint e melodie.

18,30 Il sa tropcio dei francia. 19 La no sta di Raffir Sardegua, 19,25 Le narizio ni preferite, 19,45 Nationale aportreo 20 Segnale orarlo, Giornale radio, 20,15 Nationale regionale, 20.35 Concerto del suprano Anna Maria Ceppl. Al pianotorte Carlo Gualdieri. 21,10 Musica exrationistis eseguita del complesso di retto da Spebele Oriuso II. Hiauro; Buema 2. Marbeuit Miloca; il Corius 5m estrellas; 4 Ortum: Tu sei il vero arrote; d. Hirmen; Non-dimenticarmi; fi. Matheni; Srivana, 21,30 Dabe operated di Strause e d. Pheri, 22 Connecto sinforires. Morant, I. Sinfonia in do magnore, op. KV 555 (o Jupiter x.); 10 fraquire, op KV 633 re appiler x 1; 2 Beetluven: Quarta sirfonia, 23 Se-goale orario. Guartale radio. 23,10 Mu-tica do halfo. 23,27 Lettura dei pro-grammi di lunedi. 23,30 r Businamotte si Seene delitatura chef bulletting meters

# PROGRAMME BSTY BIRT

## FRANCIA PROGRANTA NAZIDNALE

PARGANITA NAZIDNALE

18.30 Concerto dell'Ilterbeven abdonica di Gilla,
diretto di Maurio, Societ 20. Notre acio.
20.13 e le cit chi catalane e 20.30 Attinahità apurti ett catalane e 20.30 Attinahità con derivati e 21.30 Fredi
Adison in vinggli. 22 Nell'80° antirespara
di Triata a Bernard e Laureria partir e figlio a Pregnazione dell'Associ, 23.30 Tillinea per gas. 24 Profile.

# PROGRAMMA PARIGINO

PROSRAMMA PARIGINO

9 o'La vostra lifea, La vostra frasmiledono p.
19,30 o'M weste inridiot a 20 bi-sebi tari.
20.15 Notistaria, 20.30 John Stelesterekt
o Foncisti a Ispla, la raspe epianett. 21
Radio-Attuilla. 21,15 a to Rio Jeorgeo a
Busene Area e, musica septempricosa 21,50
o Questa sera la Francia e, 22 Transizzato
o di aria dal Nighé Chinh di Nigra. 23,15
R disco lintieco. 23 Notigiano, seguito da
musica al Antio. mustice at helps

# MONTECARLO

MONTECARLO

20.04 Girlentia, on Nien Vallin, 20,30 Noffriarla
d'orlentia, on Nien Vallin, 20,30 Noffriarla
20,40 Marvel Blandel et Il sus temploses 21
M Cubarrel Bladdo Minicarle, em Lindenie
lelyte José Garcia e Ily Biren 2,45
Presentation del Bire e Prima e, fratto de
una consenda di Minicarl Addud 23,15 Varisch, di m calusci della Parti Azurica,
24 Notigio e

## INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Discut - 1 Schelmes Souloss n. 4 in
Its minere, eq. (0); 2. Maléri del e (autodéllo Terras; a) Von de Schoubelt; hiDer Trumbre im Früfeling, 11.15 Covernied
del Josef Bried, Setzel Berhandtsef, Pierre
Bernae (decid).
7,30 Pred Bortey e la sua irroce, esse dieck
Camer 13.20 Codentes lesses dells Blod.

Coper, 19,30 Orchester legers della EEEC. diretta da Gibert Vinter, Saista, Kitel Williams, superior 1 Quilter: Children's, on. Williams, suprast 1 duditri Children's, out-strebure; 2 Christiande; Callirace, Sulto da balletto, 21 Orchestra da Tearon e Corco della B.B.C. dicetta da Harold Lose, Musche el Sentéaus, Muschect, Municackin, incolventi, Clai-boneky a Purchol, 24.03 Munica ecca Inter-portata da Groffer y Hilbert, fluidi; Marlo Wil-bon, visoline e Liza Friebura, planufacte 1. Januarek; Somata per violine e pinnofinete; 2. Martini, Somata per violine per Butter. Murtine: Sonata madeigule, per fixuto, sinilno e piaroforte.

# PROGRAMMA LEGGERO

9 Musica del mattino, ene Harry Suellio e la sua occionaira; canta Guenda faroa (direial),

# SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

# DOMENICA S SETTEMBRE

19.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli (Grupno Nocci, Programma A - Centro Snd to Programma).

18.15 OTTAVO CONCERTO DEL TEATRO DEL POPOLO di Roma (Grippo Centro Sul, 2º Programma).

2035 HADIORCHESTRA diletta da Cesare Gallino (Grappo Nord, Frayzanima A).

29,35 ALL'USCITA un atto di Luigl Pitandello (Gruppo Cen-tro Sud, 2º Programma).

### LENEDL S SETTEMBRE

21 - BOTTA & HISPOSTA (Grigopu Nord, Propramma B - Centro Sud, P Programma

21.28 CONCERTO SINFONICO dirella da Mario Fighera (Gr. Nord. Programma At.

### The Atlanta of the Read Section at the near the

28,29 AIDA, di Gluseppe Verdi (Gruppo Centro-Nud, 11 Pro-Grazinia1.

21 - IL HE OPEBATO di Benzo Pestan (Grappo Nord, Pro-gramma 8).

31,50 MUSICHE DI COMPOSITORI LOMBARDI (Grippo Nord, Programma A).

# MICHAGOLICOL DE SECUREMENTE

24,29 CESARE E CLEOPATRA, quattro atti di G. B. Shaw (Gruppo Centre-Sud, P. Pro-gramma)

21,20 MUSICHE TRATICALI (Grap-po Nord, Programma A)

2 - CHIUSUHA ESTIVA, rivinis di Age (Gruppa Centro-Suil te terogramma

# RIOVEDA 12 SETTEMBRE

21,05 LA FRONTIERA Ice atil di Leupoldo Trieste (Gr. Nord. Programma A).

21,40 ARIE DI WOLFANGO AME-DEO MOZART (Gruppio Nord. Programma B).

22,30 LA PESCA, un atto di Euge-nio O' Nelli (Gruppo Centro-Sut, 2º Programmo).

# VENEROLDS SETTEMENT

21 — CONCERTO SINFONICO di-reito da Willy Perrero (Gr. Centro-Sud, 7º Programma).

21,10 LA CILIAVE, un atto di Cor-linis (Gruppo Nord, Progr. B)

21.15 CONCERTO SINFONICO di-retto da Mario Hosal (Grappo Nord, Programma Al

# SABATO IL SETTEMBRE

21 - LA FORZA DEL DESTINO, dl Glisseppe Verdi (Grappo Nord, Prografimo A - Cen-tro-Stad, 2º Programma).

21.30 UN MESE IN CAMPAGNA cinque att di Ivait Turghe-nicit (Gruppo Centro-Sud, 1º Programma.

1010 Mindes populare, ron l'Orelindia leg-gea Debree, Somera, Belty Humley-Welgier, soprano; George Pizzey, britano; Regicald Pot-ler Brown, organista 11,15 Musiciar pro-

suprano; George Pizzey, buticase; Regicald Perler Bizzen, carastata 11,25 Musiciar preferite 15 Metalic Interpretate de Majorie
Tizzenas, perfecija; John Tarisch, lenene, e
Citarles Senari, regiono fa leatre.
6 Parata musicale Orchestra dei Teatri riunili Steali discha da Beginald Burrton, recMusiffred Davey, 21,15 Albert Bandler e Ortchedra di Prim Perizi, esu Frank Tillertset,
tecsore, 22 Cauti satori, 23,15 Melestis presentado e interpretate da Sandy Macpirison
all'ergano da leatra.

PRESSAMMA DARE CONTE

# PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Ordentes da restro della RRC, 4 terras Brans è la sua bioda, 4,45 Marinal a ferra, 5,15 Musicho inchella, 6,30 Testro musicale: 5.15 Musiebo proferila. 6,30 Tentro studicace: e Ciro apoportamento o mondea di Ital Kessa, 7,30 La mecalera dell'Ubiec. 8,15 Sonate con Swedy. 9,30 Rivata Harry Bordon. 10,15 a ta tarcha mulicitizzac v. musico dialogda. 12 1 succented di Mentinerice. 12,30 Media nacca. 13,15 Kay Chordishi al plundette, 13,30 Spetiardo di custetà 14 Orchestes accessas della RBM, 16 c Carta musicale v. Colliberana del Tentel rioulti Stall, diretta di Registal Buratan, e il pindeta Winfred Dates, 17,30 Mid Dance e la ser Sunda 16,30 Cambe Care e Sichery Bright e C. con Scillenico in un programmo di canzeni. 19,15 Spetiardo di verteta. 9 Musiche pectene, 21 Regista suticica, 22,10 20 Musiele prefente, 21 Ruista stitica, 22,10 d'opertir delle planista from Scharger, 22,30 Musica sacra 23,15 Corcerto tardiatico, 23,45

### OLANDA HILVERSUN 1

Hiri cata de el ela

19.15 Linierrin d'organo, 20 Misora narra 21 l'iera madrigalist d'Utrecht, 23,35 (visiolessa a Bal ione Metolliste ».

# HILVERSUM II

15 Cora e Kunst en Brijd » di Amsterdam. 21.15 Orciustra Biddedtamonica, con li concorto del picaleta Grand Hempereld. 22,30 Dichestra Jegora ditetta da Cora van dor Laden. 23,45 Contrata dell'argunista. Pierro l'alla, 24,15 Orrivata da hallo e The Skytolia.

# SVIZZERA

7.45 Nedicianto 7.50 fesserio del matrino 10
Pristora (contesione, 10.30 Musicise di Harridel 10.45 Predica entistea 11.15 l'Espiso
Cintinuele Bach: Sonata in de minore, 11.45
Deressica di Bailles, 13 Concertino dimeelicale, 13.30 Nedicianto 13.40 Datta mirette di Offenbaca 14.65 Concerta di bentmusiciale.

16.30 Musicise immensi per plansfamit, 17,30

fielndie e titini. 20,30 Notiniaele. 21,30 Mo-aleke desidente, 23 Rolmine 23.10 Tra alche dishletate, 23 Naturatio notfatul di Ifehicoy,

# MONTE CENERI

MONTE CENERI

17 Madrathunca sport, ra di altustira 18 Aria di Gistonia Purcini, kiderpordule dai aspirano Ala Zedi 18,15 Kacenziani dei diri aspirano Ala Zedi 18,15 Kacenziani dei dirir desideri. 20 Lo sport della domenica 20,50 Notiziario, 20,40 Mulea riceralian (directis). 21 Giocarletto 21,30 Orchentra Nino Beil 22 Ciocarletto 21,30 Orchentra di rello di Bobaria Library eno la sprincipo di tropi dei sopranti Annales Granger e Aunette Itruo, dei fenere Minora Mercanda de Septimenta di Bostone e Alla di Mas, e) c. Ali che mortingi di sonto e, seena e arla di Agata; 2 Minoratti La nozard di Figura: e) a Vul, chi angrete e, arletta di Checalino, h) a La resiella, da, la contetta e, arla di Lardenboro, e Alia decendo di Boranda de Checalino, casalina di Gottario; 5, Verda il Cumbario alla prima creciala, termito di Pircha, c) Rigolette, quartotto, 23 Malgiania, 23,10 Seleziotto finografica dell'operetta e Circhia a di Lombario-Ramuno.

# SOTTENS

9,45 Mesas custilati. 12 (utio protectatis. 12,15 Dischi - Richardindy; e Patrusha e, sufte chi bathetto, fearmenti 13 Dischi di matea legura 13,45 Notistacio 13,55 Comprison Trangiletti e i suoi solisti, 14,40 Repetrorat, Cencardo in si berustia per violonezio e orche sira idischi). 15 f cortugati di strata 25 René Baulet: aDialoghi sutti ali dha seguoa, giunca satindoraleo. 16 Juneo-heil. 16,45 Nadiocatora, assegita. 17,40 Nasiona de Inflodiorentea severiva, 17,40 Musica da Italio, 18 Concetta delta piacista l'exercise Grandetama,

18.20 Mendelmolin: Somo di una nette d'estale, al fluresture, bi Notturio, c) Scherro. 19 fonnerio per caula e organi - 1, Priscolubili; a) Cantone dopo l'epistola, bi Taccala per l'Elevaziona; 2 Periolesi: Stabal Mate, large; Borb; Doch Jesus will, regitation e aria dille entala a Beliepet deelt und sebet »; 4. Normiel: Preludia a foga in fa minure: 5 Beethisen; Our cantlel; of Amore del pros-simo, let La morie: 6. l'arté: Cantico su parofe di Jean Racine per carro e organo, 19,45 Musica elpendutta, 20 Rivaltati aprestei, 20,15 Netistario, 20,25 Spectacolo di sariotà, 21,20 Paul Couleli e L'impunitisatone a Macla p. 23.20 Noliziario.

PROGRAMMA « A » BOLOGNA . BOLZANO . GENOVA I - MILANO I . PALOVA . S. REMO . TORINO I . VENEZIA . VERONA . BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ere di programma unice le stationi tracmitimit sone quelle del programma e A s)

6,55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.

7 - Segnale orario, Giornale radio, «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario, Giornale radio,

8,16-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.

12 - Del repertorio fonografico.

12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».

12,57 Bollettino meteorologico.

# PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale oranio. Giornale radio. Attualità.

13,15-13,45 LA TOMBOLA DELLE CANZONI

# PROGRAMMA « B »

13 - Segnale erario. - ORCHESTRA titulea Del Pino - 1, Provisti in-ternezzo; 2, Ceragioli: Se losse gio-seti; 3, Duranil: Stasera mi sento selo; 4. Fueilli: Cerco la mia caset-ta; li. Del Pino: Giostra d'amore; 6 Handy: St. Louis blues.

1320 RADIORCHESTRA diretta da cenzo Manno.

13.50-14 a II contemporance s, cubelra radiofordea culturale.

13.55-14.10 Vedl « Regionali Nord ».

14,10 « Attualità scientifiche ».

14,20 «La linestra sul mondo», rassegna della stampa americana, franceso e inglese.

14,35 Listino della borsa di Mileno e Borsa cotoni di New York.

14.41-15 Vedi « Regionali Nord ».

15-15,10 Segnale orario, Glornale ridio,

17 — Mendelssohn: Sonata n. 1 in n hemolic maggiore, op. 45, per violoncello e pianoforte - Escutori: Carlo Golisciani, violoncello; Alfredo Simonetto, pianoforte.

17.30 LA VOCE DI LONDRA: « Siemo fatti cosi... », confessioni di un inglese - Motivi tradizionali inglesi,

18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».

18.45 « Per la donna ».

19 - LA VOCE DELL'AMERICA.

19,15 Musica operistica - J. Thomas. Mignon, « Leggiadre rendinelle»; 2. Gounod: Fausi, « Dio dell'or»; 3. Mascagni: Lodoletta, « Flammen, perdonami »; 4. Leoncavalio: La Bohème, « Testa adorata»; 5. Pick Mangigull: Valzer viennese, d'all'opera « Notiurno romantico»; Verdi: La forza del destino, « Pace, pace, mio Dio»; Puccini: La fancialla del West, « Ch'ella mi credà libero»; 8. Ponchielli: La Gioconda, « Spavertevole, festino. ventevole festino ».

19,45 Cronache della ricostruzione.

19.55 Attuelità sportive.

# PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale prarie, Giornale radie. Attualità, Opinioni,

20,30-21 Musles a soggetto.

21,05 tin quarto d'ois con Gleen Milley.

21.05 (Torino) PRONTO... PRONTO E' LA FORTUNA (trasmissione offerta dalla « Gazzetta Sera »).

21,20 CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO FIGHERA

1. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore: a) Allegra, b) Allegro; 2. Schumann: Sinfania n. 2 ansair - Allegro vivice, c) Adaglo espressivo, d) Allegro,

22,15 (circa) IL BUON TEGHENOW Un atto di Ugo Chiron Regla di Claudio Fino

# PROGRAMMA « B »

20 - Seguale coracio. ORCHESTRA Menterosa deretta dal Mª Gelletta.

20,30 MUSICA LEGGERA PER OR-CHESTRA D'ARCHI - 1. Mayerl; Stufia ritmico; 2. De Angeli-Della Seti: E' una musica l'amor; 3, Gerstil : Una musica famori; 3, Get. stil n: Magica visione; 4. May: Pa-radio perduto; 5. Fodleds: The mer-ry Mac-Doon; 6, Validambrini; Pro-flo tostatgico; 7, Fischee; Umoretca.

21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di îndovinelli presentato da Sil-

21.35 (circa) QUINTETTO ROMAN-TICO diretto da Enno Pizzotno 1. Pizzono: Notturno nel Berrese: 2. Aloschowsky: Valzer d'amore; 3. Claikonsky: Chanson Iriste; 4. Chopin: Västr; 5. Sarasute: Romanza anda-lusa; 6. Ruy: Melodia Inglese; 7. Musorgsky: Scherzo.

22-2230 Ritml modernt.

23 - Segnale orario. Giornale radio - 23,12 Club notturno -23,50 Ultime notizie.

24-6,45 (Milano I - Busio Arsizlo i) NOTIZIE DI EX INTER-NATI E PRIGIONIERI DI GUERRA; per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

# REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,30-12,45 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-16 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord.

### BOLOGKA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Sestreto Morelli - 1, J. Dorsey: John Silver: 2, Colignoni Amore: 3, H. James: Back beat boogie; 4. Petrucet; Quel motivetta in 60; 5. Dave Bee; Obsession; 6. Nat Simon: Poinciana. 12,50-12,57 Rubrica spettaroli. 13,55 Commicati - Dischi, 14-14,10 Noticiario regionale, 14,41-15 Listino di borsa e

18 Compless! caratteristici 19,15-10.45 Cant, populari di Storia eseguiti dal so-prana Maria Luisa Perena - Al pianofortet Renato Russo.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmoi. 12,30-13 Programma in lingua tedesca: Netisiario - Comunicati - Dischi, 13,55-14 Qual-che disco, 14,41-15 Cori da opore livi-

18 Camplessi caratteristici. 18,15-18,45 Cueli popolari di Senzia eseguiti del mezzosoprano Maris Lucia Perena - Al pianeforte: Henato Russo, 19-20 Pro-gramma in lingua tedesca: a) Musica da ballo eseguita ilalia e Josephin Band e ditetta da Carlo Lezra - b) Norigiario - Comunicati. 23,12 Messaggi.

# GENOVA - SAN REMO

8,30 Namme e massale, 8,40-8,42 Itias sunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Musiche richie-ste, 12,43 La guida dello spettatore. 12,50 Rubrica spettacoli, 12,55-12,57 Notice annonarie. 13,55 Comunicati e dischi, 14-14,10 Asterischi librari, 14,41-Ustino butva, 14,47-15 Natiziario ecuto-nuico finanziario e movimento del porto. 18 Radio consigli, 18,20 Canzoni, 18,30

Richieste dell'utficho di collocamento, 18,35 Per i pieroli degenti, 18,40-18,45

MILAKO I

Deschi.

12,28 Rissunto dei programmi, 12,30 Canzoni di successo, 12,45-12,57 Rubrica spettacoli, 13,55 Comunicati, Dischi, 14-14.10 Notiziario regionale, 14,41-15 Notuie sportive, Dischl.

18 Complemi caratteristici - 1, Ajdlo: Abbracciami; 2, Stormeir Alia trolese; 3, Bonio: Amore sincero; 4. De Nicola: Marianain: 5. Mastrodopate: the feilicità, 18,15-18,45 Canti popoliti di Sco-zia esculti dal mezzotoprate Maria Lubra Pereno - Al pianoforte: Renato Russn - 1. Annie Laurie; 2. Tern you to me (Volgiti a nie); 3. The bonnets of bonnie Dundee (1 berretti del bel Dundee), testo di Waller Scott; 4. The bonnie banks of Loch Lomond (Le rive del Loch Lomond); S. Comin' thro' the rye (Attraverso I campi), testo di Burns; 6. O can you sew cushions? (Sapote cueire I cuscini?), sinna panna; 7. Charlie is my darling (Carlo è il min diletto).

## PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma, 12,30 Dischi, 12,50-12,57 Rubrica spettacoli, 13,55 Comunicati, Dischl. 14-14,10 Notiziario regionale, 13,41-15 Musica o-perettistica: I. Lebar; La danza delle libellule, selezione; 2. Lebar; Cio-Clo e Canto del cuoren; 3. Zeller: Il venditate d'occelli, fantacia,

18 Ritul compagnoll exegulti dal com-plesso raratteristica Bellini, 18,30-18,45 « Cronsche sportive », di Walter Ravazzdo

### DHIROT

8,30-8.35 Bollettiro meteorologico, 9-9,05 \* 11-11.05 (Torino II) Listina prezzi fratta e verdura. 12,28 Riassunto dei programmi, 12.30 Programma vario - 1. Chiotti-Telloni: Caruli; 2. Kirchstein: Grigio su grigio: 3. Anselmi-Giailmo: Senti il ritmo; 4. Leux: Brillana le stelle; 5. Casiroli Natih: Castellana. 12.45-12.57 Imbrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiriacio regionale. 14,41 Listino borsa, 14,45-13 Curiosità mediche. Dischi.

18 Vedi Milane, 21,05-21,20 « Propto, pronte... '& la fortuna... », trasulssione offerts calla e Gazzetta Sera a.

CONCERTO SINFONICO diretto da Maria Fighera ore 21,20 (Gruppe Nord · Progr. «A »).

Dei sei Concerti brandeburghest, scriiti da Buch (1679-1759) nel 1721 per ii margravia Cristinno Lutgi di Erandeburgo, ii terza, in sol maggiore, è uno dei più brevi e dei più sempliel, in due soli movimenti e ii solo, insteme al sesto, che non associ all'orchestra d'archi, cuiche strumenti a data. seste, che non associ all'orchestra d'archi quolche strumento a fato. Il primo dei due allegri di cui è composto fu più tardi utilizzato ancara da Bach, come introduzione alla cantata n. 174 (Amo l'Allissimo). Il che denota l'importanza che Bach attributea a questo pezzo; sebbere el si possa chiedre fino a che pinto esso rivetta quel caratteri di profonda spiritualità religiosa che Bach sapria conferire alle sue musiche di desinazione sacra. I Concetti brandeburghesi, infatti, conche di destinazione sacra, i Con-certi brandeburghest, injuntit, con-cepiti dichiaratamente per scopi profant, rivestano un corattere ptà dei solito brillante e mon-dono, e questo allegro, con la sua vigorosa energia ritmica, non sem-bra fare eccerione. In ogni caso, il Boch profano e strumentale si tirela man, meno mande di Rech rivela non meno grande del Bach spirituale e vocale, e l'uno e l'ol-tro aspetto della sua crte fonde nel funco d'una personalità superda e sooglogatrice.

La seconda Sinfonia di Schu-mann (1816-1856) fu composia nei dicembre 1845, in uno stato di dedicembre 1845, in uno stato di de-pressione fisica e morate, che da il tono all'ispirazione. Ecco la spe-cifica issilmontanza di Schumann: «La concepii quand'ero ancora in uno stato di softerenza fisica; anzi, potrei dire che essa rappresento la resistenza dello spirito altraversa la quale to cercavo di lottare, contro la condizione della carne. Il primo monimento è piese di carne della carne di presenti per di contro la contro la contro la contro la contro la carne di carne la carne di carne la carne di carne la carne di carne d

tare, contro la condizione della carne. Il primo movimento è pieno di questa lotta ed è molto copriccioso è ostinato... Fu soloquando seriveno l'uttimo movimento, che ricomincial a sentirmi 
bene: ma dopo aver condotto a 
termine il ianoro allora mi sentii 
veramente meglio. Mo in ogni 
vondo, cone ho delto, esso mi ricorda un tempo dolorosa............................
Nei qualiro movimenti della Sinfonta riconosciamo, injatti, quattro stadi di una battaglia che finisce rittoriossamente. Nel primo 
movimento il compositore sembra 
attirumente impegnato in una lotta contro le forze del male; il febbrile scherzo rivela indecisione, 
più anora, passività; il dolce odagio è un'effusione di prephira, 
speranza, rassecnezione e riconnscenza; c nell'ultimo tempo il 
compositore raduna ogni energia 
a utitoriossamente riprende la baltaglia della vita.

Non si deve cercare in ouest'o-

a viltoriosmente riprende la baltaglia della vita.

Non si deve cercara in quest'opera la giovanite fioridità e il tono brillante della prima Sinfonia, o anche dell'altima (concepita, in realtà, prima delle altre); ma in luogo di questo qualità troviamo una noblie indipendenza e una maggiore profondità di pensiero; in breve, ciò che si perde in fatto di belierza sensuale, lo si guadagna in intensità intellettuale.

### TRIESTE

12 Mas ra per vor. 12,30 Antorogra surfo-men. 12,58 Lettura pretra m. c. 13 Se-gaste retrin. Natiziano 13,15 La tombo. In delecasion, 14-1435 Biassirte ha tizie mili: Orizzonte alistico,

17,15 Collegome no It & 18 Complessi eraufferiatich, 18,15 Canit populare ilt Sco zia esiszniti dal ineszusuju so M. L. teau. Al planulucte. E. Russo 18,45 Musica de 63'ho. 19 La vote dell'Ame-Marica da Galin, 19 La vote dell'America, 19,15 Marica operations, 19,45 Unas-versazione dantesca. 20,05 Internezzo. 20,15 Seconde tratin. Notiziario, 20,30 Galle da della marica. 20,45 Truste spiriti del sino pressalo di Selvio Haffen. 21 A tropo di 2/4, 21.20 Concetto sin-fo co oretto da Mato Fishera, 22,20 Commedia m un atto. 23 i Jimo notizzo in italiano, 23,10 i Vilino notizzo in stovenu. 23,20-24 C'ub nottarno

# GRUPPO CENTRO-SUD

# I PROGRAMMA

CATANTA . FIRENZE . NAPOLI -LERNO - ROMA V. MARIO PALERNO -

6.55 Detlatura del bollettum meteorologico per le navi ils peccolo ribitaggio. 7 quate orario. Effemeridi. Giornale radio 7,10 e Buonglurone 7,18 Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 a Fele e avente e, transissone per i reduci. 8,30-8,35 f program mi della giornata, 11 ficmi, carreon e meludie 12-12,20 Segurie orario. Com pleaso di musico leggera, 12,20 Rudio mia 12,50 Spellacoli del giorno, 12,53 Listina barsa di Rome, 12,57 Bol'ettina meteorologico 13 Segnale orario. Gior-nale radio. 13.15 Romante relebei. 13,30 Navità fesografiche Cetra, 13,44 x Asnel the questo seen, v. 13,51 Trasmissism both, 14,10 Conversamme scientifics, 14,20 Cinversamme scientifics, 14,20 Cinversamme scientifics. rasseera deda stampa americaria, Iran rese e neleve. 14,35 lastro bursa o Milaan e Listino borsa cotuni di New York 14,41,48,30 (rehestra al cese Nell'intervana (ere 151; Segnate erazio. Giornale radio. 17,30 Musica da hallo. 18 Segnate orazio

mestio di musica da camera-18,50 \* Hadiorulante », settimande rad ofinifen per l'essazi. 19 \* Il visito anneo presenta in programma di musica » richie-sto dogli a-coltatori al Servizio Opinioni della RAL 19.25 Trasnissioni Inrahi della RAL 19.25 Trismissioni arrache 19,45 Cronsche della redstruzione 19,55 Attuali'à staurtive. 20 Seinale oranio. Giornale sadio. Attualità, Omnioni, 20,30 Tra-missione organicanta per la Itilia Niba, 20,45 füsch (Trataissione orga-nizeata per la Ditta Zingone), 21 « Bolto e risposta », programma di indovi-nelli presentato da Silvio Gigli 21,40 uncerto sinfonico diretto dal maestro Giannandrea Gavazzeni. 22,40 Auto-ri al pianoforte. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 «Il Convegno del cinque», indi: Musica di ballo. 23,50 nolizie, 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura del Inflettino sieteorologien per le unui di piccolo cabo

# 2º PROGRAMMA HOMA SANTA PALONBA

6,55 Dettatura del Indiettino meteorologico per le navi di piccelo calentaggio. 7 Segnale orario, Effemeridi, Giornale radio. 7,10 a Boongiorno p. 7,18 Muniche per orchestra. 8,05 a Di tutta un po's. 8,10 a Fede a svenire p. tramissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, contoni e melodie, 12 Segnale orario. Nedaglione, 12,10 Nusica sinfonica. 12,57 Bellettine meteorologico 13 Segnale orario. Giornale tadio. 13,10 Canzoni. 13,30 Musica operettistica. 13,55 Ada Bonl: a 1,4 cutina di oggi v. 14 o' Ascoltate questa sera... n. 14,02 Musica operistica. 15-15,10 Se-geale orarie. Giornale radio.

17,30 e Ai vosta erdin e la Vore del-l'Ametra i reponde agli amici d'Italia, 18 Segnale orano. Mones da ballo, 18.30 e Radiovolante e settiminale 14-diafontes per i rasseri. 19 I aleidospo-pos. 19.15 e I, Freyegetti per radio c. Rudo cond Calert: Rassigna del Tea Rodin cond Calcerr: Rassound der issa the arren ano. 1930 Orchestia Campiese 20 Sepaste oratio Giornale radio, At-lualita, Opinioni, 20,20 policil celebri, 20,30 La Voce di Londra, 21 e Gira di Valder o presentazione li musiche a ruta di U. Valabiega. 21,30 Grehestra Rodio Bari diretta dal Mº Carlo Vitale. 22 et II Toll e, ili Currado Advora. 23 Segnate errio. Giornale radio. 23,20 Missica de helto, 23,50 l'itune notare, 23,55 ellimanut e.s. 24,0,05 l'ettalit 13 del lighettion meteurologica per le mari di pierota estetaggio.

# RADIO SARDEGNA

7.45 Effemerdi. I programmi del giori 7.50 Musche del muties 8 Segna 8 Segnate orario, Gornale radio, 8,10 e Felo e abbetture e, frastinesting per i rediu e 12,30 Musiche utreste de Tito be trufta 13 Segnale orario, Giornale ra-rio. Giornale tadio.

19 Musica Agente termeste dagli escal tarori 19,30 Meksle diettermire 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Noticiario tegionele 20.25 v Chi vive giace e chi muner si ilà pace », torista Saltrica di Luisi Rossi Tiesa. a La doutias, rubura per le slensee 21.05 1 Maxist Quintetto per cla-rinetto ed archi (KV 1981; 2 Rossi) Quartetto per fiali in fa maggiore: 3. Strawinsky: Ottetto per fiali. 21,46 Strawnisky: Ottetto per tiati. 21,45 Pippo Barrieri e Ia sua orchestrus 1. Marbeuli Cechl-cochi; 2. Sand. Dance with a Doly; 3 Luster Polca Penn-silvania; 4. Mins Rilmo allegro; 5. Dance David: Kandy! 6 Mathem. Asso di piccho. 22,05 Cilen: Adriana Lecou-vrestr, selezione dell'opiera 22,40 Assi del ritino. 23 Segnale pratio, Giornale 23.10 e Pattergurando sulla stiera n. faitasia di canzoni. 23,27 Lettura del programma di maitedi. 23,30 « Bunnarrotten, Segue dellasura del ledlettano meteoro agree-

# PROGRAMMI DSTIDIRE

### FRANCIA PROGRAMVA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Pierre Scaires e le aria irebestita 19,15 ton certo dell'ungenata André Mitchal; o Festiva;

J. S. Racha . 1 Prelodio o fuga in il minora; 2. Preludio o fuga in il minora; 2. Nationale 20,15 o fa piuggla o E sel toma e 20,20 Marke o puesta leggera 21 Nationale 21,30 e l'un garria d'inva vio... o 21,45 E saintio del poeti. 22 Uniorte s'almon diretto da Jean l'ergen, com la participazione della tributale del preludio feanures e la Elegena 21 Elemente del feanures e la Elemente Sirforda la officiale (2, falsi: Concepta in fa por violiane e ochisaltra; 3 Beanuel: Risposativi fauchi il ministrati. 23,30 Tributa parigina. 23,50 Pierre Bolleau vII delective è sulla piata o Drema pantala: v Palita o aletanza o.

PROGRAMMA PAREGINO

# PROGRAMMA PARIGINO

PRUBBARMA FARTUINU
19,30 a 41 hourt ordinio, 20 Dur canees!
(disteh), 20,15 Natistelis, 20,30 Barnos di
prosa di glorani artisti liriei, 21 Intorne a
taia emzone. 21,15 Cannoni d'amore... Castronetta condiche. 21,30 e quietta acer al
Prancia a. 22 «A rol la parola o. 22,45
Histeh vari. 23,15 Jean Lect « Le filos file».

24 Mantinado montio di matter de ladio in 24 Natiziario, seguito da muatra da liedjo to

# MONTECARLO

20.03 firebestro Ab Lymer. 20,15 Musica d'in.
limità, con Lunio Ciaciai-Marios, 20,30 No.
simucet Nila Cas. 21 i dischi che preferite,
dignerei Nila Cari. 21 i dischi che preferite;
22 Fasoriumi musicale: Reynalio Halin Sun
la perfecipazione di Malla Brassa e di Hescy
humonlin. Orchettra di Rodio Montecario di-

reit; de Lindle Authoritiest . 1. Estrali; de Brinnil; 2. Mis bet concentiale, 23,15 Mind est de belle rai il 1988 Gruppo de Lestera America: Il university and worth Lindle 24 Noticesto.

### INGHILTERRA PROGRAMMA MAZIONALE

10 flory thore of to an increasing 10.30 the country to an increasing 11.30 flor country Ominia shiften of the highest presentate in Inspection in Early Microbiosci inclinguose da lexita.

State Mignesies managers as a con-5 Maria d. Haendi r it Mooret per arth-t region. 1645 Steptene Bengerly i il-ani gibberro 20 tostepti o Prominada a dal Royal Adren filal di Lanker del Orphetra dal fontre della RS i dineta da Holf Contreto. Solidat del Mignesie considerati di Royal American R & 1 dinera da Harris fontire della R & 1 dinera da Harris Salista Dinerales principales 1 delacolares de Ferrali, martinari 2 delacolares della Ferralia della Salista Beaton Contesto per paragrate a. I in ce inneces 22,25 llibratil Brinare Sherishtat e La arin-la internandato - 24,25 Schilleri: Quartel-lo in capanoce illa Monte e la Limitalia, interpolata di Rosalema d'archi Acollas

# PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

1 des 1, sedulari Ressaudita, meterino,
2 tulo: Due Antare; il direta Conteo auziale carvegese; il liberiarie-l'imagita, La
scoola de ballo, sede 15,50 Edly Cotton e
is sen heada 15,15 lby Watte e la sus
heada, in un programma il membra chimertotta.

5 Il Yeato musicale in lighthero l'indicersa-vlore 16,30 il. Il Muno e la sua Mastra. 18,55 inchestra di balle flue focciona dicera da Eriz Robatifor, con Noma Cunte e finere Guerra. 20,10 ficila della arra: Hidingande 15 If Yestro Giwan. (dischi), Ciscolia, 20,10 Socia della zieta; Histograe-(discolia, 20,15 Dattica varia, interpresala in l'Ordrest ca Barbato diretta da Wyofford Reprodri 23,10 Orchest ca da Tenteo della Reprodri 23,10 Orchest ca da Tenteo della Resta, contrallo - 1. Deldow, Le Roi l'a dit, grecture; 2. Canzosi di batti Sabre, Riari e Clatkowsty? 11. Sant Sabre: Baccanzie Sazzono e Dalliti i Bolossy; Pricola siste, 5. Strinici Valza, e time il mission i lleggio

### PROGRAVMA GADE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Contecto ambusheo durata da Albert Weld .

1 Bard; Pavarra per una infanta sefunta, c.

1 Bard; Pavarra per una infanta serioria, c.

2,30 Louretta del sugramo Emela Block, 4 Orchestra

2,370 del Bard; de

directin da Baai: Caseren - Solizia; les Elle-son (placeforte; - Brahns: Concerte per pla-ceforte in 3 for p. voluce; 21,15 Musica de helin in filichi. 22,15 Quartetto zurezone Mi-

dise Kirin, 22,30 Mayelio elableste 14 ach this with 22,70 which electricis is the control of the control of

### OLANDA HILVERSUM I

9 Commission of Cardinalities 20,20 Minute of charges planels 21,08 Europeanid 22 Between Manus pale di Errobe distributanti di Minus pale di Errobe distributa di Minus pale di Errobe distributa di Minus pale di Errobe distributa di Cardinalities 23,30 Missis equinques 24 Conserto del Biografia John Lan ales Biografia

## HILVERSON II

18.30 (madesan a l'allière e di el in da din tre-diactier, tim il consern del cantari l'inste-ted e Elle Reser 19.45 (ferbedra 5) but le o lin Hamiliere e dietra in Tien (men Mannan, con il emograe dei contanti Ameri Martinan, Cort II econografi del constituti Marcel fischembre e Wice Propinto 20,30 Linguisto del biologista dei Juda a de pinculora Atomidi Inda. 21,35 trebustra Balloburien dirette da Judan Korago. 23,15 Boso de ragiosa dirette da Delan Korago. 28,15 Boso de ragiosa dirette da Diretto de Nados.

# SVIZZERA BERONUENSTER

7,45 Vistria in 7,50 Mister di matterno 43,30 Nistriario, 13,40 Its Wagner: I Ribetingi, prabio sectio.

19,30 Camrana protestinte 19,35 Flate to musica 20,30 Notifiarin 21 Musica per or rhestra d; Esik Coates 21,20 Canti populari Dimbes e scorres, 21,50 fuga Wid: Ser-no a italian. 22,30 Valer vienno italian. 22,55 Musica (hondorfa, 23,05 Musica italiaho per gil spenti del 1104.

### MONTE CENERI

13.15 Hachi rack 13.30 Notizincia, 13,40 Ma-alos per tutil (dizable)

to per littl (dischi)

19 e Tin le pel e le nelle n. 20,30 Nidirlado,

20,40 Museu derentira idischit. 21 timetinicito. 21.10 Celebri limphi argentid (diorbi). 21.30 Ferent firma; a Unitive bili o., commedia in 4 anti: 28 Nobbiach. 23,05

Centera eleuten. 23,15 (attornelle (descr)).

23,30 Turretto modelinisten (dischi).

# SOTTENS

12.32 Hiromeadoria tradicale in diactic 13 in-actii di mindea Ingorea, 13,15 Mindea pepola e ilettesse 13,45 Nortefatto, 13,55 historia Cassen dei seoree Villabella pitteetti, 14,10 Jaca mitatticu; Dijengi Rendurdi, II inta-riala Iradovee 14,36 Rendurdi; Quarietto ne al bomalia economonti uliaciti. ml letmoile, frammont! [disent)

18 Musica da camera remie Husten da camera recole a Letromonque 1. Tral miliolet da figure de [1621: Ariz di Parma, in thorneled: Solamente; 2. Bach: Assolu di pianoforte; 3. Teil turnutitel; 41 Men. Schooler: Margen Grass, by Metalelescalar Hereblied, erflesimis; An Steande; 4, fielem. ;; Austi di plenofacte, 5 Till medierisi aj fielhert: Melisanda of foso, bi Herry Breller ainst; Sopre di sera notis d'estate; 6, lleret; Assola di pianofecte. 19 llespenaleste felle the r insicale, 19,30 freperin; a f quel-1 dell'amore a, meil'interpretaution dell' nta Educiul Appila e della chelleccibillida Ge-nicica Vandire-Clerc, 19,05 limosto del prin oliuli attrilinenti artzaril. 29,15 Noticario. 20,45 Musica da taroia. 21,15 Dunto c'r Homemont e M. de Madarlaga; o Lo mirko empro o 21,30 thile distinuitor il forrigo - Beelliuren: Fidelia, Ibreliestes drita. Beltreen, conama direlta da finbort Ibrelei,

# GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI



Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settimanale, Un bicchierino di China Martini dà diritto ad una cartolina concorso. LIRE 5.000.000 DI PREMI affiase in tutti i caffè e bar.

50.000 al consumatore e E. 18.800 all'eser. 500.000 p er 75.000 p 500.000 p er 75.000 p 1.000.000 p p r Ogni settimana . . . at aremis da L. Settimana di Pasqui . Settimana di ferrapusta . Settimana di line anno . 19.40

RISULTATI DELLA 28º ESTRAZIONE: SABATO 31 AGOSTO 1946 Il premio di L 50.000 è stato assegnato al Rag. Raoul Buffonl - Macerata con la cartolina serie I n, 8427. Il premio di L. 10.000 all'esercente fornitore della cartolina Caffè Venanzetti - Macerata.

Organisations GIPRA

PROGRAMMA « A » BOLOGHA BOLZANO GENOVA I MILANO I PADOVA 5. REMO . TORINO I VENEZIA . VERDINA - BUSTO ARS. [: 13,15-14,10; 20,30-0,45; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » ICRING IR S MILAND II GENOVA II

thele ere di programma unice le stantoni trasmittenti sono quelle del programma a 8 si

6,55 Bollettino per le navi ili plecolo cabotaggio.

7 Segnale orario, Giornale radlo, «Buongierno» " 7,18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario, Giornale radio,

8,10 - Sulla via del ritorno :, notizie e messaggi di prigioniti alle loro famiglie.

8.20-8.30 · Ricerche di connezionali dispersia.

12 - Dal repertorio fonografice.

12.28-12.30 Vedi • Regionali Nord ».

12,36 · Questi giovani».

12.45-12.57 Vedi « Regionali Nord ».

12,57 Bollettino meteorologico.

# PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale pravio. Giornale ra-

13.15 I GRANDI ATTORI AL MI CROFONO ITranssissione organizzata per la Fablicia del Bernialio Mansiti e Roberts di Firenze)

13,25-13,45 ORCHESTRA ARMONIO SA I Venith Going places; 2 Borgh, Primo sole; 3, Zuccheri, Unccellin voló voló; 4 Itakain; Laura, 5 Merzin Piogla d'estate; 6 Warren Non sabral má.

# PROGRAMMA « B »

13 — Segnale erarlo ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

13,20 Cori do opere limite — 1 Venus:
1 Lombardi alla prima croclata,
ett Scenir chr did tello natio.,
2 Verdi: Nabucco, e Va, pensiero,
sull'ali dotate a. 3. Wagner: Tannhäuser, coto dei pellegrior; 4. Gounoid Faust. e Su. da beier a therpresso., 5. Minsongshy. Borls Godounof: a) Coro della rivelta, b)
Coro dei pellegrior, 6. Mascagni;
Irs., e Inno del sole a.

13.50-14 • 1) rootemperanens, inhiica radiolomica culturale

13,55-14.10 Vedi - Regionali Nord z.

14.10 . Attualità scientifiche >

14.20 • La finestra sul mondo i, rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14.35 Listino della Borsa di Mileno e Borsa cuteni di New York.

14,41-15 Vedi - Regionali Nord -.

15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17 - ORCHESTRA RITMICA ZANETTI.

17.30 LA VOCE DI LONDRA: Ripetizione di - Queeitia.

18 - Trasmissione dall'ACCADEMIA CHIGIANA DI SIENA

18,30-18,45 Vedi . Regionall Nord ».

18,45 " Per la donna »,

19 - LA VOCE DELL'AMERICA.

19,15 Dischil.

19,25 Lo sport agli sportivi.

19,40 La vace dei lavoratori.

# PROGRAMMA « A »

20-20.20 Segnale orario, Giernale radio: Attualità, Opinioni,

20,30-21,05 ORCHESTRA diretta da Ernosto Nicelli - 1. Rashrvaninof: Celebre preludio; 2. Masshroni; Musica per voi, signora; 3. Calndi; Canda; 4. Culotta: A tu per lu; 5. Chiem: Cuore napoletano; 6. Griselle; Notturno; 7. Burroso-Abreu-Wolcott: Saludos amiges.

21,10 CANTI DELLA MONTAGNA eseguiti dal Coro della S.A.T.

21,40 Cronsche della Manifestazione Internazionale d'Arte cinematografica di Venezia.

21.50 MUSICHE DI COMPOSITORI LOMBARDI eseguite dal pianiria Nino Rosal: 1. Brano Bettinelli: Quattro ricercari (fantaria): 2. Piutro Montani: Cinque preludi; 3. Pessee Latunda; L'allegra fucina; 4. Riccardo Pick Mangiagalii: Studio da cencerto n. 3.

22,20 Cansoni in voga. 22,35 Musica sinfonica.

# PROGRAMMA « B »

28 — Segnale ocario ORCHESTRA di retta dai Mº Borghi - 1. Foglisri: Nuvole; 2. Medini: Ecco lo swing; 8. Binio: Se volesal regolare; 4. Ni-delli: Per me; 6. Conti: Mauna loa; 6. Botto: Rimpiangerai; 7. De Sera; Volga, Volga, Volga.

20,35 Il SESTETTO DEL BUONUMO-RE: 1. Medialla: Mezza bottiglia d'acqua; 2. Olivieri; 30 che 11 chiami Lucia; 3. Chillin; Plangi, o mio violino; 4. Corino: La fisarmonica impazzita; 5. Raksin: Laura; 6. Bellinzona: Arcobateno; 7. Raimondo: Evriva Cestra; 8. Sereni: Michelino diriga l'orchestra.

21 — IL RE OPERAIO di Renzo Pezzani Rogla di Enzo Convalli

21,30 REVERIES MUSICALL Complesso diretto da Piero Pavesto. 21,50-22,30 Mosica da ballo.

23 — Segnale orario. Giernale radio - 23,12 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

# REGIONALI NORD

Netle ore 7-12.28 - 12,30-12,45 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-24 vedi Gruppo Nord.

## BOLOGNA

12-28-12-30 Resemblo dei programmi. 12,45 Interludio. 12,50 12,57 Iliulaira apetracoli. 13,55 Comunicati - Datchi. 14-14-10 Natariatio regionale. 14,43-15 Lastina di berre e dischi. 18-30-18,45 Concerto del suprano Enius Bullanti Badisi. Al pianoforte: Eszo Socti

### BOLZANO

12,28 Rassunto dei pingrammi, 12,30-13 Programma in tingua tedesta: Notiziorio Comunicati Dischi, 13,55-14,10 Valzer, polebe e mazurche, 14,41-15 tian-

18.30-18.45 Conservazione turistica. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Hechenstenner: Volkstümliche Musik; b) Noržiario e romunicati; c) Conversagione culturale. 23,12 Mestaggi.

## GENOVA - SAN REMO

8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Robica spettacción. 12,55 Notizie ammunade 13,55 Consumenti e dischi. 14,10 Notizinio usure. 14,41 Listino borsa 14,47-15 Notiziario economico franchatin e mavimento del porto.

18,30 Richieste dell'Ufficio di cultoramento 18,35-18,45 Conversazione letteraria di Saverio Desideti

## MILANO 1

12,28-12.30 Blassinto dei programmi. 12,45-12,57 Bubrin siettaroli. 13,55 Commitati Diarb. 14 14,10 Notiosiso regiocale. 14,41-15 Programma varie 18,30-18,45 o Chiacebarriamo tra mii a.

# PADOVA - VENEZIA - VERONA

12.28 Lettura del programma, 12.45 a ll jazz del planista Serka 9, improvviszamni al pranoferite. 12,55-13 Hubica spertanedi. 13,55 Comunicati, Dischi. 14-14.10 Natiziario cogmonle. 14,41-15 Canzoni italianet 1. Calria Mifer: Bambola; 2. Franzasi Franchini. A Costarca; 3. Calria: Poche sillabe; 4. Chillin-Hectur: Piccolo cuere; 5. Chiorchlo-Tettoni: L'usignolo è triste; 6. Calria-Loss: Dimml perche.

38,30-18,45 Ductti celebri - 1. Verili: Aida, « Oh terra addio »; 2. Donizelii: Lucia di Lammermoor, « Verranno a te aull'aire »: 3. Puccini; La bobème, « O soave fanciulla à.

# TORINO

8,30-8,35 Hobertino meteorologico, 9-9,05 e 11-11,05 (Torino 14) Listino prezzi frutta e verdura, 12,28-12,30 Riassunto dei programent, 12-45-12,57 Rubrica spetterell, 13,55 Comunicati, Dischi, 14-14,10 Netizarlo regionale, 14,41-15 Listino borra, Dischi, 18,30-18,45 o Chiaschleriamo tra noi ».

# D-1-88-479-788-0-85-0786-798-0580-98-0-88-1-88-0

# TRIESTE

12 Dat repertetio fonegrafien. 12,30 Un perdi varietà. 12,58 Lettura pregrammi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 1 grandi attori al microfono. 13,25 Orchestra Arsoniosa. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riaseanto notizie indit L'osseivatore letterario.

17,15 Collegamento B 6, 18 Lettura messaggi. 18,15 Selezione di un'opera, 18,45 Rassegna della stampa anglo americana, 19 La voce dell'America, 19,15 Musica jazz, 19,40 Lezione d'inglese, 20 latermero. 20,15 Segnala oraria, Notiriario. 20,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli 21,10 Canti della montugna eseguifi dal coro della S.A.T. 21,40 Cronache della Manifestazione Internazionale d'Arta cinematografica di Veneria, 21,50 Concerto da camero. 22,20 Cangoni in voga, 22,35 Musica sinlonica, 23 Ultima notizie in ilafiano. 23,10 Ultime notizie in gloveno. 23,20-24 Club

# GRUPPO CENTRO-SUD

# I. PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI -FALERMO - ROMA M. MARIO

6.55 Destatura del bollettino metencios per le navi di pierola cahotaggia 7 Se-gnale gravio. Efferneridi, Giornale cadio. 7.10 . Buongiorno v. 7,18 Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale ratize e messaggi di prajenieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di conneconali dispersi, 8,30-8,35 I programmi della giornata, 10,30 La Rudio per le seuole. 11 Ritmi, canconi e melodie. 12 Segnalo orario. Novità fonografiche, 12,20 Radio naja, 12,50 Spettaroli del giorno 12,53 Listino bocsa di Roma, 12,57 Bolletlino meteorologico, 13 Seguale orario, Giornale tadio, 13,15 I grandi attori al miciofono (Trasmissimie egginizzata per la Ditta Roberts), 13,30 Musiche (sicane, 13,44 « Ascoltate questa sera... a 13,51 Trasmissioni forsii. 14,10 Conversatione Trasmissioni Ioreli, 14,10 Convertazione scientifica, 14,20 e l'inestra sul moseto », ensceptii della stampa americana, Iran-cese e inglese 14,35 Listino borsa di Milano e Listan boess cotoni di New York 14,41-15.30 Orchestra Radio Bari diretta dal Mº Carin Vitale - Nell'intervallo (e e 15): Segnale ocario, Giornale radio.

17,30 Musica da ballo 18 Segnale orario. Canti reatoriali. 18,30 il programma dei pierelli. Luriginde. 19 Trasnismoni foriali. 19,40 La voce dei lavoratori, trasnismoni urganizzata della C.G.L. 19,55 Attuabih sporteve. 20 Segnale orario, Giornale radio. Attuabità, opinioni. 20,30 Aida opieca in quattio atti di Giateppo Verdi (Editsone fonografica). Negli intervalli: 1. Conversazione; 2. Conversazione; 3. Giornale cuotio. 23,55 « Buonabette i. 24-0,05 Dettatura del bollettimi meteoniogico per le navi di pierole ca-

betaggio.

# 2º PROGRAMMA

6,55 Dettatura del hollettino meteorologico per le navi di piecolo caboraggio. 7 Segnale orario. Effemeridi, Glornale cadio. 7,10 « Buongiorno a. 7,18 Canzoni, 8,05 « Di tutto un po' ». 8,10 « Sulla via del ritorno a, notizio e messaggi di peigionieri alle loro famiglic. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi, 8,30-8,35 I programmi della giornata, 10,30 La Rollo per le scuole. 11 Ritori, canzoni e melodie. 12 Secnale orario. Medagione. 12,10 Musico operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Piecola lantida diretta dat M\* Uniberto Tucci. 23,30 Francesco Ferriri e la sua orchestra. 14 « Azcoltare questa sera...».

Ascoltate tutti oggi alle 13,15 il programma:

# "GRANDI ATTORI

organizzato per la

SOC. MANETTI & ROBERTS

produttrice del famoso Borotalco che assorbe, rinfresca e profuma

Organizzazione EEPRA

14,02 a Dalle ilor alte tre n. musica sinfonien. 15-15,10 Segnale erario. Giornale radio.

17.30 La Voce di Londra, Esperimone di: · Queriti v. 18 Signale matio Musina da ballo. 19 • Il vestre amien t precenta un programma di musica sinfonua e da comera richiesto dagli ascoltatus al Servizio Opinione della RA.I. 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20,20 y La discussanne è aperta o. 21 Gemme d'Oriente. di Hrand Nazarioste, 22,20 e Cose si settembre a Rivista di Comparanae. 22 Concerto di musica da camera 22,30 « Lapprodo », rivista ati letteratura cil aste a cura di Adriano Seroni, 23 Seunale orario, Glornale radio. 23,50 Musira e muscisti d'America, 23,50 l'Itime notizie. 23,55 « Buonanutte ». 24-0,050 Dettatura del hollettino meteorologico per le navi di perceto calertanzio

### RADIO SARDEGNA

- 7,45 Effentendi. 1 programme del geomo. 2.50 Musica del mottino B Segnale orai.c. Giornale radio. 8,10 . Sulla vio del ritorenie, trascusseone de unitate e messaget per i prigranirri. 12,30 Nel meade dell'operetta. 13 Seguale prario Giornale radio, 13,20 Ritmi e canzoni sol completeo « Do, ce, mi » - Cantano: Marcella Maure e Pino De Faxiti, 13,55 Opinioni, commenti, recenzioni. 14 Secnale erario, a Stasora ascultereto a. 14.02 · Dalle due alle tre a 15 Segnale orario. Giornale radio.
- 39 Notiziates della Crore Ressa Haffann. 19.15 Corso di hocua inglese 19.30 Musica rampagnola 1 Morra: n) Mappiolina, b) Un po' di sole, c) Quando il trombone parla all'ocarioa, di Lei e l'aftro; 2. Marbeni: Tonibus; Morra: F.or & serra; 4 Grassi: Maria Teresa: 3, Morra. La bambola togna il tobau; 6. Astorc. Prati in fiore; 7. Boarin: Amor sincero. 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Notiziario regionale 20,25 Ario per teprasint Maria Autopirita Castelli e Vienno della Chiesa. 20,50 Problemi sands 21 « Il pane casalingo r, an atto th Jules Blenard, 21,30 Carrons in vog. 21,40 Concerto embosico - 1. Ros-: 2. Beethoven; no; 4. Drbussy: 'Chiaro di Juna; 5. Wagner L'oro del reno. 23 Segnale orario, Giornale radio, 73,10 Allegre canzoni. 23,27 Leltura del programma de merroledi. 23,30 " Buenanoltea, scque dell'atura del bullettino meteurelo-

# PROGRAMMI DSTIBIRE

# FRANCIA

# PROGRAMM! NAZIONALE

PROGRAMM: MAZIONALE

9.96 Il desepositore della settimana (duchi).

10 Metistaria, 13 Concerto della rinicobettusta.

Rizzo Magneti e del cautante Jacquez Chander. I certilit Afaquia; 2, Webert Sonatta
in la minore. 8. Settornomi La sequente;

4. Massocgaly: Trenala a Bertenne; 6: Gavetdautinof: Trinte è la sieppo. 13.90 Notisturio. 13,45 Parigi in vacarzo. 14,05 Concerto dell'Ordestra di Listor distrito da Bende
Coriolo. - 2. Thomas: Mégoma, correcture? 2,

Méca: La roce, subs di albur; 3. Grieg;

Bollo Meica; 4. Messager: Colpi di rudtio,

miercore; 5. Chabiter; Fista polaca, 15

Motistario. 15,05 a Tella, pove alla gioratica v. 15.25 Valvet di Bettoren, Mesart
a Schagmann, indeportato dalla pianeta Paua Schumann, interpretato dalla piannia Pou-

19.25 Musica da canvea vocale e intrumentale 5. Rontaci: Se bet río; 2. Panele: Lungi, heel naver: 2. Rontacti: a) Coma live far-falletia, b) Se Florindo à feciet; d. Scinc-

tor Bosa: Carometta; 5. Propolesi; Tre gor-ni son una Risa; 8 Mouart; Osarietto, 20 Nutpiarin, 20,25 o La pinazila e il bel tompossessisti. 20,25 a La piescia e il tel ten-po s. 20,25 a Osseler esettante il occellossi. 21 Megalizio 21,30 il l'ameni è una mu-liene . 21,45 tanti labriel e bisposi. 22 Mesarti: Il Ente magico consentiati bleast: Ef Erste magice, rest: in quality alf litaris primas has paragine; 24 Rushi out. 23.30 Tris

# PROGRAMMA PARIGING

PHOGRAMMA PARIGING

13 Attachità soncre, 13,30 a lee justice des tros inamicia a (1 jetteroferal del fre manelli) 13,45 l'incertii dell'illereatra di Tejes, diretto da Julies Balinter
19,30 a Al socti estini 20 line caracel ilisent i 20,15 Notiniero, 20,30 Caracellisent 20,15 Notiniero, 20,30 Caracellis perigine, 23 Loregne Delpie e il ruis cannosi e Alive Barelli e la sua occision.

21,30 a Questa acoa in Francia a 22 a li mantellu d'Arbechico a 23,15 Durbi serti.

23,30 Rimm del vecchio e del suivo rotilisente (directi), 24 Notinieri, segurio da manta da ballo in derbi.

### MONTECARLO

MONTECARLO

Nechario, 9,15 bus le half del natiface, con
fiziès Puscoi Jack Miros, Neben Ebity e
Fortivira Geogra Britz, 10 Canta II tenore
venilire 10,15 Bratturen: 3, Eurobann, euvenilire 2, Ri Strano, euvertore, 13 Banda
dii II. N. Repl. Miritan 13,50 Ordivatra
quentia Verdu 13,45 Simona Anna, 13 Nella
secio, 14,15 Eith Croeby, 14,30 Conta il
tresse Markettit, 14,45 Shoma il violoncella
gia Assirà Navarra. In Asslick Navarra

em destre Pravatta 5.28 Orchestra Burt Fullack 20,15 Musica d'intimità; Sunji di Condo, 20,30 Notistario. iffinithità: Siubi di Chordin, 20,20 Nodistano. 20,40 La nestra cantanti prefettito, i presente care la nestre cantanti prefettito, i presente care la patrichessima dell'Ordessima da ballo: Bassi Mirgosi 22,30 Massenet Le Jordessi de Mote Dane. di ritestita dell'Ordes di Masticistette. 23 Giulini estaministra Vodi-Nori, Bend Burtin, Puntibilità e 23,15 Musten da ballo, nori Chen Lorra, Aminista e Nori Chilesset. 24 Medicisteries.

### INGHILTERRA PROGRAMMA MAZIONALE

9.70 Moree e giber hi evenli 12 Seneribaria de, diene 13 Mehetra della Karta derita da Frank Pantell.

15.15 Jack Loon e la sua orrhectra, 16,40 Victor Silventer e la ma predestra d'archi: minica da lus o 20 l'incersti o fromettade a dal Boyal A fiert Hall ili Londea. Oschectra anticesa ili Lordea diretta da Boril Camernen, Solinti; Riens Densett, seguano: Jean Prognet, rin-ina Frederich Ridike, viola : Micarl: 2, Cost lan latte, consilace; 2 Simfonia concestante lan liste, contilect; 2 Sierfonia concernete es sis bemolte, per violino, viola a prehistra (K 364); 3, il matrinosio di Figoro, Preni, e della o Dise sono e; 4, Sinfonia o, 28 in re (K 504) (Pispa) 22,15 Musicos di William Walton, dirette dell'Autore, Occhentia da Tealen della B.E.C. Solisia Fibilia Sillock, paneforte, 23,15 Concerte dei pianista Moissierie e Lispo; Qualitra ballalez noi mioner, la bemolte maggière, fa neggière e fa

# PROSRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

2) 20 Forty Lowny e Close Michardson, ad posterione, 12,500 Minitra de hable in oscell. 13,45
Detendro leggera della B 8 C, diretta da
II C Biorgesa, con Joan Buffer, soprano
J. Badyo-Wroel: Ragistoria meridionale; 2.
Pietcher: Balleta e Birgamasca per airdi;
3 Giosnod: Romeo e Gialdetta, causone ralser: 4. Ramel: Parsono per una Infanta defueta; f. Diack: Little Polly Finders (La
prenia Polly l'Hidders); G. Ame: The lags
with the delicate air (La fannesiula dall'aria
delletta); T. Auber: Zancetta, usverture
16 c'hi arne Gioranno d'Arreil n. cemersialnes.
18,15 Meledile popolari orchestrate moderna-

18,15 Meliolle popolari erchestrate moderna-morte, prierpiciale da Jack Papie e la sua orchestra e da rari attivit. 19 Ordeteshie Stone presenta suori dirchi, 19,30 Circertu ili Harry Mortiuer, tronha e Barinald Frort, segano da testro. 20,10 Fred Berley e la sua musica, cre Jock Poeper. 23,30 Caraccal erchie e none interpretate da Demen Harris, ron l'Orchestra di Vizzetà della B.B.C. di-retta da Hae Jentium. 23,50 Debroy Somes e la sua banda, in un programma di evocia substrotta. 18.15 Melodie popolari orchestrate modernainluterrotta.

# PROGRAMMA DADE CORTE

PREGRAMMA UNDE COME

30 Sentetto Charles Erriceco. 3.15 Music-Hall.

3.15 La Jaseytta Roblinson, 3.20 « Unira », prite primat La hattigria sontro la lamo e di bioggio in Propo. 4 Gerafos e la ana crelicitica 4.45 » a Quinta mera li distà a. 8.15 « Lavola mel Iceramo », membra dialegazio. 6.30 ignitacolo di subetà. 7.15 Cocerto del ribrario Benello Hooke, 8.15 Mindica del mottigo. 8.45 Parata giometrica in diserti, 9,45 Ha Beiderberko u la sua creletta (diserti). 10.15 Orenostro a tentro della circa (diserti). 10.15 Orenostro a tentro della strat, discelli l'10,25 Octobrita da tentro della BEC, 11 Morles di hello son l'Inry Lasfor a la sua baroda, 11,30 Musica per chi Lascra. 12 La mesafica del Galles, 12,30 Covacerto bicale e intramentales, 13,15 Concetta Pro-mentale a della Royal Altert Itali Orchusta.

# PROSA

All usella, attu unica, fu sertito an Phinatello nel 1915, unito in cut lavoro fin pubbleano per la prima bolla sulla nuova antologia. A quel tempo le anime del morta et cimiteri non erano amora al moda sulla scena teatrale. E' sempre motiro di legitirim noddiafazione quando si scopre, spece di questi tempo, che i labori che ci rempono d'oltre oceano e trionjano sulla nostre scene, crano stati animipati da qualche nostro autore, grande a piccolo, noto od ignoto. Ed è sempre consolante avere la conferma che fu davvero Pirandelio ad aprire la porti attraverso la quale è passato e sta passando el teatra moderno. Nella ribellione di quel gesto vi è forse il maggiore indiscutibile merito del grande scrittore ttalimo: ora infatti altraverso quello porta spidoneata passano quei pochi copioni che hanno dato un tema al teatro ofinale.

Anche in All'uscita, come in Plevnia città, vi sono dei morti

Anche in All'uscita, come in Piccola città, ti smo des mortis che parlano. Essi nono te apparenze dell'urrno grasso, del filosofo, della donna ucciae e del bambino della metograna. E poi vi sono già aspetti della vita e cioè due contudini, un astro ed una bambina che ha paura.
L'utto è breve, rapido, scoipita. C'è in esso quel senso piacato e disperitto della morte che si respira nei piccoto civilleri dell'ilada meritionale done il gran sole e le scritte intine di certe lapidi in rovinu daina la sensuzione di

the metallic and the control of the

Infatta, la diferenza profonda fra quest'atto latino di Pirundello e tutte le novilcha ombre che hanno recentemente trimifato sulla hanno recentemente trimfato sulla scena à che in Pirandetto fanno pena i morti che hanno dinitatori fanno pena i morti che hanno doinito abbandomare la vita. I morti di Firondello sono intelligenze che liberate dalla vita la sanno intagone con lucido coragio, i morti di Wilder possono unche essere acambiati per quel fantasmi che recentemente De Filippo ha menas in fano con la sua risolo. ha messo in fuga con la sua risota disperata e melanconica, La breve vicenda è questa: l'uo-

La orcce precia e queste: in an-in grasso si accorge che mal-rado tutto egli era quasi felice el suo piccolo giardino in cut opni otte un usiquuolo tutto ridente squilante v centoa a contare. grado

ALL' USCITA Vin atto di l'irandella - Gruppo Centro Sud - 30 programma -Domenica, occ 20.35.

Egil era quasi feice matgrada le abbondanti corna di cui lo ornaja sua mogile, una donna gionasi bella ed insuziabile. Il filosofa intece distingua fra le apparenza titibili agli altri quando emmo titi, e cios il nasiro corpo e la apparenza di essere, apparenza che rimangona vive anche depo la morte dei corpo.

corpo.

E mentre i due ipirili sionoa E mentre i une aprimi annua pariundo sommenamente giunge un'altra ombra: la mogite dell'uomo granso che è slota uccina dai unio amante, derina dalla rhata hej jurda e provocatrice con la qualc la duna, in vito, si era tanta volte une altra della un urasso martico. prera gioco del auo grasso marito. L'uccisa, risedendo li marito escla-ma: - Mi ha neclsa per rimas-darni a te s. E. racconta come si è scotto t'assassinto. Poi vectendo ma: mi na necim per rimandirini a tè i. E raccinta come si
è scotto l'asasania. Poi vedenda
l bimba del melagrana la donna
che in vita era così orgogitasa et
inquieta comprende finalmente elò
che le manacina e che ella cercava
in nempre diverse esperienze amocose: un bimbo doice ed ilivo,
che nurta, cerca anch'egli come i
grasali una sua piecola ed imocente folictiti non irosala sulla
teru; mordera il frutto di un meicograna. E ficasofo negatore, che
non trovo nella vitti una realtà,
assiste ora invece ulla realtà da
segni inappapati di quei morti
Le apparenze dell'uomo grassa e
della donna si infontanano e paesana accunto al piecolo cimilero
della donna si infontanano e paesana accunto al piecolo cimilero
della donna si infontanano e paesana accunto al piecolo cimilero
della donna si infontanano e paesana accunto al piecolo cimilero
della donna si infontanano e paesana accunto al piecolo cimilero
della donna si infontanano e paesana accunto al piecolo cimilero
della donna si infontanano e paesana accunto al piecolo cimilero
della donna si infontana e paesana accunto al piecolo cimilero
della donna si infontana e paesana accunto al piecolo
cimilero
della cata, unice
consolante e riponnite reattà concessa agti uomini e che ora, nella
raiserla della vita di opgi, motti
acmini viti non honno più. Il fi-

cessa agli uonini e che ora, nella raiseria della vita di oggi, nooisi nomini viet non honno peu. Il filosofo vimane solo a intervopare senza puce anche da morio il mistero detta vita.
Querto breve e importante allo unico di Pirandello fu rappresentato la prima volta in Italia nel lontano 1872 da Lamberio Picasio, e nel 1824 da Nino Beeozzi ed Esperias Sperani.

ria Sperani.

Esse ha fatto la RAI. ad includerio nel mol programmi poichi trattando un argomento di moda rimita sommaniante interessonte ecoprire ciò che sapevamo da ua pezzo: e cioè che gli autori latini hanno un concello più maestosa e plocato della morte appunto perchè non aono romantici netta vita.

R. L.

Bodenica di Louin's diretta da Basil Conserver Sobleta: Mourton Wood, gianofarte . 1. Bec-Universi a) Re Stefano, ostrettore; h) Conceria per piaroforta a. 3 in do minore, la ficetta pede di vaticilla, 14.45 Quiritello annosono Mi. elasel Nevin. 15,30 Varietà 16 Declerata da billo Bian Boschete diretta da Frie Rabinson. 17,20 Musicine preferita. 27,15 Jack Pappe n. in sua ordentera. 19,15 ta Lampilla Bedincion. 19,30 Musicine richeste idicebil.

20 Musicine preferita. 21,15 Le catteriril e 1 Bito organi St. Mutin. in Dec. Pleide di Louindra. Alforgamia ta Thaiban Ball. 22,15 Orchester da tenar setta BEC. 23,45 Conserto becale e intransoniale.

### OLANDA HILVERSUM

22.25 tesento dell'Occienta Batilellarmonica dicetto da Paul Hospert, 23,45 busherra Klass un Bereik,

# HILVERSUM II

8.30 Orrienta da hallo aftie Shyumters p. 20,05 filichi vari 23,05 fichestra Vauderilla a solista. 22 Disc pianisino Jacq Schutla e Ansirè de Raad, 23 Musiche tietitete (di-

### SVIZZERA BEROWUENSIER

7,45 Notifiacio, 7,50 Mustes da operette 13,30 Notimiario, 13,40 Miniche bestient. 19,35 Compontalesci di Terra: Free, 20 Musica di pasei califit, 20,30 Notifiantio, 21 Converte cintonico, 23 Notifiantio, 23,30 Mustea de

# MONIE CEREST

12,30 Murica dal parro, 12,45 Mesart: Terzelli: a) La partenia, b) Mi lapperò la-

ende, c) Più non il trosaro, d) La li-loctà, c) Bar Bandel, 13 Viusien ilpredetta. 13,30 Neuriario, 15,40 Minica per sotti (diarhl)

ADDO receitatio. 13,40 Minica per lotts (darbi)

39 «Tra le sri e le selle v.-20 Concerto orricetrale diretta da Leopeldo Canella 1.
Tesamon: Musica convivale, malte per ocricetta da comera; 2. Dubote; A l'armiura,
julla livere pet precult orchestra; 3. Brilion;
Serate musirali, sutte da Reesind. 21 Giornaletto, 23,30 Coel d'après (diperd), 22,30 Conjendene del contraho Gioliceta Educación
e del planista Walter Lang - 1. Marturech;
Ganti affalli det ser (dal pet Licht); 2.
Besti; a) Conto d'Aprile; b) A Merina; 3.
Respiglit E te un giorna tevanasce., 1. Cajende: u Undici persi infantiti a per piùnolorte; 3. Pismetti a) Genero è il mel,
b) Niman sunna (dell'opera E. Ulta), c)
La madre al figlio lettane, 23 Notishron,
23;20 Juna per fiarmordea (Bob Brewit),

# SOTTENS

13.15 Marca militari idischal. 13.30 Minica brillania (deckal), 13.45 Notiniario, 13.55 Walt-teldly (Robkook Cleaver, organo da chienna), 14.50 Riber unt, interpretati dal-fürchestra Victor Hibrate, 14.25 Councid: Piccela sínfonia, por fianto, chea otice, dua cinchestal, due fagotti e chea correi (fincis).

carments, use largest e over cover preservi-28 The demounte, 18,40 Comportstourt di Decquese Prest interpretate dall'Orchestra di Badis-Lo-nana diretta dell'Autore, 19,45 Il nicordono della vita, 20,25 Nothinelo, 20,40 La poce in cara propria, 21.15 Augol Quinners o Terre hause a, in tre attl adaltamento di Jean Comp. 23,20 Notivisto,

PROGRAMMA « A » BOLOGNA BULZAND GENDVA 1 - MILAND I - PADDVA - S. NEMO - TORING L - VENEZIA - VERGHA - BUSTO A 11 13,15-14,10, 20,30 0.45; BUSTO A 11 29,30 24

PROGRAMMA « B » TORIND II - MILAND II - GENOVA II

effeite ore di programme unica fe atenioni tragmittenti sero modife del programme e fiori

6,55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggia 7 - Segnale orario. Giornale radio, « Buongiorno » - 7,18 Musiche del maltino.

Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduc 12 — Dal reperiorio fonografico.

12,28-12,57 Ved: \* Regional! Nord .. 12.57 Bullettino meteorologico

# PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale cadio. Attualita.

13.15 RADIOSETTIMANALE DI ECO-NOMIA DOMESTIUA (Trasmissione organizzata per conto del o Super tride . Bruellia

13,25-13,45 1 GAI CAMPAGNOLL Com plesso diretto da Giovanni Cumi-natto - I. Morca: Maggiolina; 2. Marbene: Ciri; 3, Grassi: Idillio cam-pestre; 4 Cuminatto: La pastorella; fi. Galtor Un ballo con te; 6. Moris; Ballo campestre; 7. Chiri. Attraverso li Monferrata.

# PROGRAMMA «B»

13 - Segnale pratio. ORCHESTRA diretta da Caelo Zeme.

13.35 Armando Caliero e il suo quinletto con Tati L'asoni . I. Lara: Veglie amarti casi; 2. Zequina Abren: Tico-Tico; R. Lecumus Sem-pre nel mio cuor; 4 Borman La vallata di San Fernando; B. Silvjann: Le premier rendez vous; 6. Caliero: Improvvisa n. 1: 7. Warren. Sagnande.

13.50-14 all confemporations, cobosca radiofonica culturale

13,55-14.10 Vedi . Regional: Nord ..

14,10 · Attualità scientifiche ». 14,20 · La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14.35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,41-15 Vedi «Regionali Nord». 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

Concerto del contretto Bianca Maria Hezz. - Al piano-forle: Autonio Beltrami - 1. Monfeverdi: Lamento di Arian-na; 2. Scarlatti: Toglietemi la vita; 3. Falconieri: Brgli oc-chi Incenti; 4. Schumann: a) La vedova del montanaro, bi Il nace; 5. Brahms: O guance vezzose; 6. Confalonieri: Boz-zetti da arle populuri dell'Alta Italia: a) Serenata, b) Contrasto, c) Notturno.

17,30 LA VOCE DI LONDRA - » Drury Lone ». C'inque minuti di

ilngus inglese.

18-18,45 Vedi » Regional Nord ».

18-45 « Per la donna ».

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19,15 Attualită. 19,25-20 Vedi « Regionali Nord ».

# PROGRAMMA « A »

20-20.20 Seenale orario. Giarnale fadie, Attualità, Opinioni.

20,30-20,50 I'N PO' DI MUSICA RO-MANTICA (Trasmissione offerta dalla Società Croff di Milane).

20,55 ORCHESTRA diretta da Pippo Barsizza.

21.20

MUSICHE TEATRALI dirette da AURELIO ROZZI con la partecipazione del soprano Rosina Ziliani e del tenore Costan-tino Stellaki - 1. Weber: Euryantino Steflaki - 1. Welber: Euryanthe, ouverture; 2. Morart: Don Giovanii, all mio tesoro Intanton; 3. Puccini: Turandot, e Tu che di gel nei cinta»; 4. Donisetti: L'elisir d'amore, a Una furtiva lacrima»; 5. Bellini: La sonnambuta, e Ahl non credea mirarti»; 6. Catalani: A sera; 7. Cliea: L'arlesiana, 'Lamento di Federico»; 8. Verdi: Falstaff, « Sul fil d'un noffio eteslo»; 9. Rossini; M barbiere di Siviglia, « Éceo ridente in cielo»; 10. Puccini: La Bohème, « Donde lieta usel»; 11. Verdi: Luisa Miller, sinfonia dellopera.

22,29 Musiche di due cuori.

# PROGRAMMA « B »

20 - Segnale orario, BARIMAR ano complessor I. Schisa: Melod a del fiume: 2. Usko Ellisaton: So-phisticated lady: 3. Barimar: Capriccio di valzer; 4. Poletto: Ra-gazzina; 5. Fucilli: Rose per una santa; 6. Barimar: Scendendo le santa: 6. Barimar: Scendendo le scale: 7. Di Lazzaro: Il pianino el Napoli.

20,25 OffCitESTRA diretta da Ernesto Nicelii: 1. Suppi: Boccaccio, onver-ture; 2. Castagnion: Napule e' sempre 'cca: 3. Dedia: Serenata: 4. Di Lazzaro: Deriderie di musica; 5. Templeton: Bach va in città; 6, Vi-tone; Legenda d'amore; 7. Valverde: Clavelitos; 8, Escobar; Saturnaie.

21 - MUSICHE ITALIANE CONTEN-PORANEE eseguite dalla pianista Ermelinda Magnetti.

21,30 Un po' di poesia.

21,45-22,30 Musica de bollo ritraomessa da un locale pubblico.

23 - Segnale orario. Giornale radio - 23,12 Club notiurno -23,50 Ultime notizie.

24-9.45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX INTER-NATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Piemonte, Liguria, Emilia, Marche, Abruzzi e Toscana.

# REGIONALI NORD

Nete ore 7:12,28 - 12,57:13,55 - 14,10:14,41 - 15 18 - 18,45 19,25 - 20:0.45 vedi Gruppo Nord

## BOLDGNA

7 19-8 Salene de promo les el ex este may raccol e a cura dell'Ulicio Regionale il Balogna del Ministero Assistraca Cest 12.28 Blassorth de programm 12,30 Circlivstra Zondo - 1 Vigne: Ret-mando snegra; 2 Poletro. Voce del cuore; 3 Abreu. Fico tico: 4 Ofinant Ritorno: 5 Unnato: Julian: 6 Milialia: Ali Bahi, 12,50-12,57 Ruorica spetta roll. 13,55 Commings - Oschi, 14-14,10 Notiziario regiona e 14,41-15 h cline de bassa e charles

18 a Testa di Jegou e, progressio e i Bambini 18,30-18,45 Assoli di volun eseguiti da Carlo Felice Cillatro (81). Ionnerafica). 19,25 Musica vario 19,45-20 Concerto del tenore Luigi Perdmandi.
1. Masceneti Manon, « Secon v. 2. Citos L'arlestanat e Larnento di Euliman, « A ce le co». Di Solomo I puritani, « A ce le cara o

### BOLZANO

12,28 Russanto del programmo 12,30-13 Programma in lingua tedesca. Comunicati - Deschi, 13,50-14,10 from certo della manista Coure many Lone.

14.41-15 Currend the feel end nega-18 Quartette d'arché della RAL 18.30-18.45 Qualche disco. 19-20 Programma in lingua tedescar n) o Worle von ge stern und hente o Literarische Studie unter Mibairkung von Crosibi und Da-seva; h) Notizium, Conturbatt, 21,10-22,20 Rassegna radiofonica del lavo-ratore, a mora dello namera Combig-nale di Ildrano 23,12 Messaggi

# CAMOVA - SAN REMO

8,50-8.32 Reassitute that programby. 12.28 Riassunto dei pregrammil. 12,31 Masiche inchieste 12,43 t.a. guida dello spetintore 12,50 Robrina spetimoli. 12,55-12,57 Notole annuorie, 13,55 Comunicati e dischi, 14-14,10 Notota tio ligarie, 14,41 Listano horsa, 14,47-15 Noticario comunicio financiario e movimento del posto.

B Comerco della pinnista Anna Maria Becchi - I. Scribiti: Suite n. 1: ai Molto moderato, b) Aliegro sivacissmo; 2. (hoppin: Preludio n. 4; 3. Rhene. Foccata, «fri uccelli»; 4. Rheneel: Stu-dio n. 9; 6. Meyerbeer: Il fuoco; 6. Riunsky Knesskof: Studio, «La darz ilel ilizvalo v. 18,30 Richieste dol. tT. ficio di collocamento 18.35-18.45 Muterrestiva. 19,25-20 Migart. Concerto n. 5 in la maggiore per violino e orchestra: a) Allegro aperio, b) A dagio, c) Tempo di minuetto - Allerro. Orchestra filarmonica della N H C. retta da Fennek Black, solisto Emfice Strapiro (Edizione tonografica)

# MILAND I

12,28 Riassunto dei prograssor. 12,30 Brani liriei. 12,45-12,57 Rubrica spet-tacoli. 13,55 Comunicati, Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Cro. gramnia vario.

gramma vario.

18 Quartetto d'archi della RA.I. - Schu-mana: Quartetto in la maggiore, op. 41

a. 3; a) Andante espressivo - Allegro moderato, b) Assai agitato, c) Adazio molto, d) Allegro molto vivaro - Esseutori: Ercole Glaccone, primo violino; Remate Vicera screenly viding Carlo Parring) Erden Barela, Sieloure's 18.30 (circa) 18.45 Qualelle 1 au 19.25. 20 . U m end an emissu ..

# PADOVA VEHEZIA - VEHONA

12.28 Jeffor i del programma, 12.30 De variational retrainbe enguite dal o Quar totto l'antasia A. 12,50-12,57 Ruben a spettaculi 13,55 Commiccali. Discla 19-14.10 Norvision regionale 14.41-15 Un poi di fotto I I fara Larci: Con un canto nel cuor: 2 Baset Bolero teas fixing e. ps. due praniferitt. Il Lenar. Il mondo gira interne all'amore.

4. Haensin faciet. Brazil: il Multetea L'allegra brigata.

18 Concerto del pianista Piero Ferraris -Mozorti; a) Fantasia in do minore; ba Sonata in sol maggiore, 18,30-18,45 Quintle manufe em Corranne Strongs 1. Rose del Sud: 12 Storielle del bosco viennese; it Voct di primavera, 19,30 20 " La voce dell'Università »



MARIES JACCES eanta a Itadio Milano

# TORINO

8,30-8,35 Bollettine meter america 9 9,05 e 11-11.05 (Torino II) Listing prezh Futra e verdura, 12,28 Riuseanto dei programmi. 12,30 Programmia vario 12,45-12,57 Rubrica spettacoli, 13,55 Comunicati, Dischi, 1414,10 Notiziario regionale, 14,41-15 Listing horsa, Dischl. 18 Vedi Milano, 18,30 tirca-18,45 Qual che disco. 19,25-20 Programma vario

1. Ruvasini-Bestlui: Carovana tripotina; 2. Castagnoli: Serenata fiorentina; 8. D'Arena: Polvere di sogni; 4, Taraffo: Lorennita; S. Chopin-Romo: Tristezze; G. Fueilli Calzia: Canzone, va; 7, Szobolei-Alcioni: Con me ti vorrei sul mio cuore; S. Di Lazzaro: La piccinina; 9, Di Lazraro; Rosabella del Mollse; 10 Costa; Scuenizza.

Non mancate di ascoltare oggi alle 13,15 la 2º puntata di

# Super-Iride

Radio settimanale di vita femminije

Trasmissione organizzata per la Ditta RUGGERO BENELLI

Super - Tride - Proto

UNICA FABBRICANTE DEL RINOMATO COLORANTE DOMESTICO SUPER-IRIDE PER TINGERE ABITI, TESSUTI, FILATI, ECC

Organizacione SIPRA'

### TRIESTE

12 Dal reperiorio fonografico, 12,30 Musi-co jazz, 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiriario, 13,15 Collegamento B 6, 13,45 Musica riprodotta, 14-14,15 Riassunto notizio indi: Rassegna musicale.

17,15 Collegamento B 6, 18 Quarietto di archi della Radio Italiana, 18,30 Qualthe disco, 18,45 La ripresa Industriale. 19 La voce dell'America, 19,15 Lettura versi, 19,45 Università per radio, 20 Intermezzo, 20,15 Segnule orarlo, Notiziane fonografica). 20,40 Le nostre intervine. 20,55 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21,20 Concerlo da camera. 21,50 Glallo radiofonico. 22,30 Musiche per la sera, 23 Ultime notizie in Italiano. 23.10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club nottueno.

# GRUPPO CENTRO: SUD

# 1" PROGRAMMA

BARI I - GATANIA . FIRENZE - NAPOLI -PALERNO - ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura del boliettino meteorologico per le navi di alecolo cabotaggio, 7 Segnale orario. Effemeridi, Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnala orazio. Giornale ra-60. 8,10 « Fede e avvenire », trasmir-sione per i reduct. 8,30-8,35 1 programmi della giornata, 11 Ritmi, canzoni e meludie, 12 Segnale orano Safist cele-bri. 12,20 Radio naja, 12,50 Spetaceli del giorno, 12,53 Listino tersa di Roma. Salisti cele 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Se-gnale orario, Giornale radio, 13,15 Traemischine organizzata per la ditto Re-nelli, 13,25 Complesso di musica fegreza, 13.44 & Ascoliate questa sera...». 13.51 Trashussione locale 14.10 Conversazione scientifica. 14.20 «Finestra sul mondno, rasregna della stanipa americana, francese o inglese. 14,35 Listino berra di Milano e Listino borsa cofeni di New York, 14,41-15,30 Complesso canatteristico Fernam Frata - Nell'invervallo fore 15); Segnale orario, Giornale radio.

17,30 Musica da ballo, 18 Segnale oranio, Romanze da opere, 18,30 Programma per i bambini: Lo zio Tom 19 Il vostro rnico presenta un prugramma di mu-sua sirifonica e da camera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAJ, 19,25 Trannissioni locali, 19,50 a Lettere da Vla Asiago », colloqui con i critici e ron gli ascolratori, 20 Segnate Glornale radio, Attualità, Oplnioni. 20,30 « Un pel di musica romantiet a (Trasmissione offerta dalla Società Croff di Milano), 20,55 Trasmisslose organizata per la Ditta Cartel-nuovo. 21,10 Troviamoci in piazza con quelli di «Acrobaleno», 21,50 Conver-sazione, 22 «Chiuzura estiva», firitata di Age. 23 Segnale orario, Giornale radio. 23,20 Concerto di musica da camera. 23,40 Musica da Isallo, 23,50 Ultime notizie. 23,55 a Bunnanotte », 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di picrolo cabotaggio.

# 2º PROGRAMMA ROMA SANTA PALOWBA

6,55 l'attatura del bollettino meteorologico per le navi di piecolo cahoteggio. 7 Se-5na'e orario. Effemeridi, Giornale radio. 7,10 = Buorginenn ». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 e Di tutto un po' ». 8,10 e Fede e avvenire e, Icasuissione per i reduci. 8,30-8,35 1 programmi della giornata. 11 Ritml, canzoni e melodic. 12 Segnale orazio. Medaglione. 12,10 Orchestra diretta dal Mo Gino Campose. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchesira all'Italiana. 13,55 La moda vieta da Vanessa. 14 « Ascolinte questa sera... ». 14,02 » Dalle due alle tre »; musica da camera, 15-15,10 Segnate orario, Giornale radio.

17,30 La voce di Londra - « Drury La-

« Cinque minuti di lingua Inglese. 18 Segnale orario, Musica da ballo, 19 Calcidoscopio, 19,15 Nostalgie deli'800 Segnale orario, Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 « Cesare e Cleoputra », quattro uttl dl G. B. Shaw, Re-gla di Guglielmo Morandi. 22 Concerto di musiche operiatiche diretto dal mac-stro Giuseppe Morelli con la partecipazio-na del basso Italo Tajo. 23 Segnale ora-rio. Giornale radio. 23,20 Musica da billo. 23,50 Ultime notizie, 23,55 e Buona-notte ». 24-0,05 Dettatura del boilettino meleorologico per le navi di piccolo cahotaggio.

## RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musica del mattino. B Segnale o-rario. Giornale radio. 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 12,30 Trasmissione della Camera del Layoro di Cagliari, 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Rassegna delle bette can-zoni. 13,55 Cese utili. 14 Segnale orario 14,02 « Dalle due alle Segnate orario. Giornale radio.

19 Musica bandistica, 19,20 Rubrira del cabalista, 19,30 Complesso vocale caratheristico, 20 Segnale erario, Glorna-ratheristico, 20 Segnale erario, Glorna-le radio, 20,15 Notiziario regionale, 20,25 a Appuntamento con Armando Broslia » (trasmissione organizzata per la Cetra). 20,40 Ritrai in voza, 21 Uni-versità popolare. 21,30 a Fantasia mat-sicale a, Orchestra diretta da Fausto Kassa con la collaborazione del anpra Raisa Con in Consumeration of States of the Inex Plastic e del tenora Gustava Melia, 22 o Scrittori stranieri v in Francesco Alzintor, 22,20 Si balla. Nell'in tervallo (ore 23); Segnale orario, Gior-nale radio, 23,27 Leitura del program-ma di ginvedi, 23,30 a Buomanot'e s. Segue dettatura del bollertino meteuro-

# PROGRAMMI DSTUBRE

## FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

FRUDRANMA RAZIONALE

7.30 El compasitore della rettmana [distrit];

10 Nofizherla, 13 Canh-mehestra directo da
Armant Begracd; 13,30 Notiziario, 13,45

\*Porigi fo vecadana; 14 a Cristione mantrale s, directa da Bessé Vinérec; 14,35 Barsona contadina, 15 Nofiziario, 15,05 Muaira da esimera enmera.

20 Control ordentrale 20 Nethiarlo, 20,15 c.La plaggia e B bel 'empo b. 20,30 Gronoca gota delle strade di Francia, 21 Notisabelo, 21,20 Cardi a savi a ceristici, 22 Mozori: Il Moule respieu, opera finctartica in quatro atti iprele seconda), 23,30 Tribu-ne perigina, 23,50 Tre quares della loro

# PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 a.45 vecta evitat a. 20 Due cament (iliachit. 20,15 Nukshabo 20,30 Musfea raria, diretta da Bager Ellis. 21,30 a Questa
aera in Francia a 22 Jene Métare; il detitlo 6645 alpine Valiler, diamena la aacto. 22,32 Morry-Fen. Il signore à servita, commetta in un atto. 23,03 André de
Lorde: Una fezine alla Safoffeière, deamria in chie atti, 23,55 Marrel Rossestlet

Qual pavero Desbonnet, commedia in dieatti.

# MONTECARLO

20,08 Orchestra Mill Ferrie, 20,15 Mindea distrailà, con l'asper Cascio 20,30 Noti-dielo 20,40 La vestra contante preferita, sessere billy Fajol. 2.1 Elementografo entre e billa. 21,30 Appointmento con il existenti dialital. Orchestra di Radio Mantecaria di recta dal manetre Pascytale La Bolella, den la perfecipazione di Luciba Gierra, sopranet la pertecipazione di Luccha Gierra, soprano; Gornul Matinton, tenuec; Mon Casallo, barilero; Antonio Malecta, bason, che interpreterazio dei franzocti dei Barbiere di Signitato, della Travista, della Bobèrio e deila Lucia di Lamermore, e di Trio Schigea dei interpreterà della melolie Ralliare. 23 Un poi di pissola: Jelian Richie, di Bornomi Bergord, 28.20 Munita di billo, con Nino, Oliner i Lecturo, Oliver Rever. Billo con King Oliver, i Lectorn Cultum Boys, Billy Cotice e Percender, 24 Notinfacio.

### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

9.20 Jan Beremska a ta ann orefietra, con Jack Wilson, pinnoforie. 10,30 Claikowsky: Esiratti

# LE LEGGENDE DEGLI ALBERT

Le leggende della trasformazione di creature umane in albert fiorisco-no in tutti i tempi. La più antica è forse quetta di Filemone e Bauci trusformuli, alla loro morte, dagli del, in un tiglio ed in una quercia, e posti a custodia dell'entrata del tempio che Giave fece sorgere per incanto, nel loro villaggio distrutto da una inondazione, in riconoscenza dell'ospitalità a iul concessa ed a Mercuria nella lero povera capanna

I pioppi sono le Eliadi, sorelle di Fetonte, il figlio ribelle dei Sole che, volendo un giorno guidare Il gran carro infuncato altraverso gli spazi, minacció di bruciare la terra e ... terriblimente punito da Elio,

Defne, ninfa amata da Apollo, fu trasformata in alloro da cui poi nacque Adone, e Mirra, nella pianta omonima. Il lina ricorda il poeta Lina che volle imprudentemente sfidare una volta Apollo in una gara puetica.

Le vecchie storie di tutti i paesi parlaho di boschi incantati, di creature trasformate in albert e anche i poeti si impadroniscano spesso dei mili creando racconti immortaii: mili creando racconti Dante compone una paurosa forcala con i suicidi trarformati in tronchi: nella Gerusalemme Liberata i Crociati si trovano impossibilitati 4 rifabbricare le macchine di guerra avendo Il mago Ismeno messo in ogni albero della foresta uno spirito, che pianae e invoca si che i soldati non ardiscono avvicinarsi per ingliare i ceppi. Le secolari fo-reste della Gallia e della Germania sono per tradizione popolate di streghe, folletti, fate, e nella notte di S. Giounni i vecchi tronchi si alzano sulle radici e si recano ai fiu-

me più vicino per trovarsi con le grandi pietre dei Druidi, lasciando allo scoperio i jesori unsconti.

Alcuni albert sono considerati di-mora di spiriti infernali e fuggiti con terrore, come il pero selvatico, il fico e specialmente la felce che fiorisce nella notte di S. Giovanni e i cui flori sono un potente talismano; ma allenzione nel coglicriti poiche c'è pericolo di incontrarsi con le strephe e il diavolo.

Vengono invece considerati abitati da spiritti buoni il loto e il caprifo-glio. Sulle foglie degli alberi di buon augurio si possano scrivere detti 2. serie e ottenere le risposte interpretando i perantifici che disegnano le foglie cadule dopo en forte vento.

Ogni albero poi rappresenta un simbolo: la quercia la forza, la polenza, la robustezza, la longevità; ma è il cultivo presagia se viene colpia dal futmine. Il pino raffigura la nobilià, il frassino la fortezza d'animo, il mirio la gioria del poeta e la lieta compagnia. Il cipresso ha sempre personificato la tristezza e il dolore; l'edera, chi non lo sa?, l'attaccamento, l'ami-cizia: l'olivo la pace. Il melograno noce l'innocenza, la sinceritil, la palma la viltoria, la ruta la fe-licità, la vile l'ullegria, l'abete l'animo elevato, il faggio la stenza, il frassino la fedeltà.

Ogni tronco è sotto la partico-pre protezione di un nume: il faggio e la quercia di Gione, il pino di Cibele, l'ullro di Miner-va, il frassino e la gramigna di Marte, il pampano, la vite e l'e-dera di Bacco, il mirto di Venere.

GIOVANNI TASCHIN

dat Ballitto a La bella dormente » (ducht). 11,30 Georga Senti-Wood e la sus handa di fisamuniche. 12 litural: Correcto in se

di Bammatche. 12 Itural: Connecto in a-natura per violonesili e erchestra (dacchi 14,50 Ray Noble e la sua orchestra, Jediny Hodgen e la sua orchestra e Edinida Ilea e la esa banda (dacchi.) 19,30 Geraldo e la un meristra e uni artisti, 20 Connect a Practicada e dati Albert Iladi fi, Leeyka ttrebestra alifoulca della B.B.C. Gretta da Raidi Cameon, Soluti: Louis Lancia da Raidi Cameon, Soluti: Louis earria de Basil Camenn, Bondis Libits Kentiner, pisnoforte - I. Berlion: I Troisis a Cartagine, l'ancia reste e tempusale; 2. Schammunt Concerto per pisnoforta in la mi-nore; 3. Arnold Bast Sinfania n. 7.

# PROGRANVA LEGGERO

17.15 Mudeu della Etaberro cascarità dell'Oberbestra della Staterrolledonen diretta da Bara Schroller, 17.45 Complesso ritato Billy Majert 18,30 Billy Outere e la una bonda. 20,10 stella della sera: Dick Haynes idicidi), 24 Mantorari e la sua orchestra da balla.

# PROGRAMNA UNDE CORTE

PROGRAMMA UNDE CORTE

6,15 Minica da ballo em George Etais e la
mu occhestra. 1,45 Geo minochite di Pertli.
3,15 La famiglia Bolinson 4. Maniouni e la
ma occhestra. 4,65 Arlier Ankry io ii Per
moro Arthur a, con Keineth Horie, 5,15
Minica da ballo em dischi, 6,30 Harmony
Rul, 7,30 Canna Carole Curr. 3,15 Minica
del matirios. 8,45 Franta pinnistra in decid.
9,15 Converti ii Progrande o dalla Rosal Al
bert Ball. Occhestra Stantina di Lossia diretta da Sie Adrina Baut. - Sellata: Alan
ereta da Sie Adrina Baut. - Sellata: Alan 9.15 Correct! w procession is contra assist about Ball, Orchestra informat at Localia directs da Sir Adrian Boutt - Nollata: Alsai Localia, ristlino trapscrantione) - 1. Clathowsky: 11 Derva colacola 14 Mazespe a), bit Concerto ser violito in es: 2. Marsinsky: Schreze alla russa. 10.15 Kny Crevedidi al pamedotte 10.30 Culti del rilano, 11 Sucuedo per sul 11.30 Marka ser oli farson. 12 Orchestra da Sasailey Bisel. Collaborato Fred Emisey o Claude Hulbert, 12.30 cheinestra leggera della Quesci i lali diretta di Chen-les Williams. 13.15 a A costra richicala a 14. Septiassio di varietà. 15.30 Culti Silo swing. 16.30 Cunta Carote Farr. 18.30 La receitse. 19.25 La tamiglia Robinson 19.30 Refutta Carote Farr. 18.30 La receitse. 19.25 La tamiglia Robinson 19.30 Refutta Carot Lexis.

ubb narmady hant, 2530 overholms by mis-sid-hilla di Looder, 22,35 Kay Cameliah al piameforte, 22,30 Orchestra leggera dela B.B. O. 23,15 haginahi Kind al piameforte, con il suo Quintetto. 23,30 Cateeria dell'Orchestra d'ar-Quintetto, 23,30 Estevila dell'Ureneuri o ar-dil Melachrino, em il concorn dei seprano Olive Grown a del barltono Bobiet Trafo, 24 Arthur Aikes in a Per semper Arthur s.

### OLANDA HILVERSUM I

18,35 Compleme effice Tracellers , 21,08 Cvs., certo della Banda della Fanteria di Marina, 23,30 Munica reprodotta, 24 Cesserio dello-garieta Adrian Esgoles, essi ta pacicelpa-alone di Jaso Stellin, obne

# HILVERSUM II

19,25 Occiovira Metropolo directa da Dolf veni der Linden, con di entreno del cantanta Teoriy ana Heist, 19,50 Concerto per violino o nestentra di William Walfen (diselit), 22,15 c. Chinene permitte in operatta autila silia di Edward. Cries, con composificat dell'Antore, 23,05. Varietà, con di emisero dell'Ordentra Vandeville diretta da Cor van der Linden e del Orde differentia di Cor da dell'operatta 23,45 Abmira riposodotta,

# SVIZZERA BERONUENSTER

7,45 Notikirio 7,50 Musles mittiuse. 13,30 Notikirio 18 Musleie di Roberto Schumare. 19,15 Musleie di Bechimen. 20 dil atomenia dei Jaza 20,30 Notikirio 22,30 Vecchia melodic nel mano sitie 23 Notikiario. 23,05 Schubert: Roudó le re maggiore, np. 136. 23,30 Vecchia denze.

# WONTE CENERI

WONTE CENERI

3.15 Hischi ruri. 13,30 Nutzinete. 13,40 Musica per tuiti (dischi).

19 o'Tis le sel e le rette v. 20 La messiora
del disco. 20,30 Nutzinete. 20,40 Mustca
ricreativa (dischi). 21 Giurnalette. 21,10
(Jerahudo: 1 Rapsodia in bius: 3, Ouversiore rubbans: 5. Lese washid in; f Fascinution Rhythm. 21,45 Filiprilo: «Segue
d'ognumo n. mrietà 23 Nutishario. 23,10
Rizadinaly: Currette per plainiforte e ordicsita di sfruventi a fide liffichi).

# SOTTENS

12,30 Cammette perfecte. 13.15 Noval success? dl. Beurg Goedman. 13,45 Notariario, 13,55 Arls note, 14,20 Pierrié: Impromptu capriccie, per arpa. 14,25 e Ascultando del bet discht a.

19 « Appuntamento del Instantal », 19,30 La capa del Matteriario a. 20,35 Melicipio.

9 a Appuntamento del trollatuti v. 19,30 La rocco dell'unignelo v. 20.15 Notinitalo 22.40 Munca da tasola. 21 Stephen Spender: n Lo appirta surpeso v. 21.20 Robert de Traz: n linterviste di Intramit: n B Dictor Finsi. 21.45 Concerto iltretto da Errest Assensot v. 1. Bela Batch: Concerto per ordinatra; 2. Acting Heosper: Surforda per archit; 3. Claude Debiesy: 11 mars, 23,20 Noticiario,

PROGRAMMA « A » SOLOGNA - BOLZANO - GENDVA I . MILAND I - PADOVA - BUSTO ANS, I: 13,15-14,10: 20,30-24: BUSTO A, II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORING IS - WILAND St - GENOVA EI

INelle ore di programme galor le starioni trasmittenti ome mielle del programma e t al

6.55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.

7 - Segnale orarlo, Giornale radio, « Buongiorno » \_ 7.18 Musiche del mattino.

8 - Seguale orarlo. Giornale radio.

8:10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.

8,20-8,30 - Ricerche di connazionali dispersi -

12 - Dai repertorio innografice

12.28-12.5; Vear . Regionali Nord ..

13.57 Bollettino meteuralogico

# PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orano. Giornale radio, Attualità.

13.15-13.45 ORCHESTRA CETRA deretta da Beppe Mojetin I. Giay: Commando Patrol; 2. Posero: Sorridi antora; 2 Marletta: Campana di nostalgia; 4 Marcherous; 11 mio nome è donna; 6, Kramer: A 15 anni; 6. Di Cunzolo; Musica di stelle; 7. Mojetta: La Pepina; 8. stelle; T. Mojetia: La Pepina; S. Schiss Melodia del fiume; 9, Wilnom: Booly la ja.

# PROGRAMMA «B»

B - Seemale pratio, ORCHESTRA d. retta da Ernesto Novell. - I. Fro-rillo: Marcia e bolero; 2. Beltra-mi: Va col mio pensiero; 3. Veunti: Passeggiata di Satana; 4. Varassequenta un satatua; 4. Var-stagnium Te l'aggiu dittu; 6. Buc-chir: Estasi; 10. Tranchant: Come una canzone; 7. Rusconi: Nanusca; 8. Chesi: Furiana.

13,30 Danve d'altri tempi.

13,50-14 « Il contemporaneo » rubriin radiolonies culturale.

13.55-14.10 Ved! « Regional! Nord ».

14.10 « Altualità scientifiche »,

14.20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglexe.

14.35 Listino della Borsa di Milano e Borsa coloni di New York. 14.41-15 Vedl . Regionali Nord ..

15-15,10 Segnale orarlo. Giornale radio,

17 - Tè danzante - 1. Zuccheri; Campone allegre; 2. Paisaniello-Basilov: Torna una sera ancora; 3. Rolandi-Zuccheri: L'uc-cellin rolò volò; 4. Bachiche: Bundonen arrabaliero; 5. Ran-catl: Gaiezza; 6. Chesi-Vitone: Blanca caselía; 7. Andy Ra-2al-Joe Garland: In the mood; 8. Kern: Ombre del passoto; 9. Morelli: Specanze perdute; 10. Kramer-Marchesi: Non ho nessuna.

LA VOCE DI LONDRA: Cantuccio dei bambini - «Racconti shakespestieni » di Charles Lemb.

Trasmissione dall'ACCADEMIA CHIGIANA DI SIENA.

18.30-18.45 Vedi . Regional! Nord ..

18.45 « Per la donna ».

19 - LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 CONCERTO della pianista Pina Pozzi - 1. Haendel: a)
Presudio, b) Presto; 2. Schubert: Improvviso; 3. Franck: Preludio, corale e fuga.

19,40 La voce dei lavoratori

19.55 Altualità sportive.

# PROGRAMMA «B»

PROGRAMMA « A » 20-20,20 Segnate orario. Giornale radia. Attuatità, Opinioni.

20,30 el cinque minuti dell'Episan ». 20.35-21 ORCHESTRA FELSINEA do retta da Marlo Loschi

LA FRONTIERA atti di LEOPOLDO TRIESTE llegla di Enzo Ferrieri 21.05

Personanti ed urierpreti: Luca, Fer-oundo Farnes; Marta, Rina Centa-naro; Sara, Eurica Corti: Lo stra-niero, Guido De Montierll; La magre di Sara, Mercedes Brignono; La vecchia in gramaglie, Giuseppina Falcini; L'oste, Carlo Bellini; H vecchle, Gioseppe Ciabattini; La vecchia, Ada Cristina Almirante; Anna Maria Terena Rovatti; il giovane, Glovanni Panonii Prima guardia di frontiera, Gianpaolo Rossi; Primo giocatore, Renato Ferraris; Secondo siocatore, Gigi Ferrari: Un contadino, due ragazzi, uomini e donne.

23,50 Ultime notizie.

COMPLESSO. 20 - Segnale orarin, COMPLESSO RIORITA diretto da Michele Ortuso, 20,25 Rimsky Korvakof; Sheherazade, suite sinfonica op 35 (Edizinne fonogeafica).

21.05 MUSIC HALL, COSMOPOLITA. 21,40 ARIF DI WOLFANGO AMEDEO MOZART, cantate do Lily Pone -L. Quale delizia, ila e il ratto dal secraeliu»; 2. Affeluja; 2. Voi che sapete, ita «Le nozze di Figaro»; 4. Angui d'inferno, da «Il fiauto magico»; 6. Ah, lo lo amal, da «Il zatto dal serraglio» (Edizione fo-

22-22,30 Musica da ballo.

- Segnale orario, Giornale radio - 23.12 Club notturno -



Ci el trava al planoforte, un pacta e un austrisia, e pul ten un sucrisu e l'altre nosce una canzone di encressu

# REGIONALI NORD

Nelle pre 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-24 vedi Grusso Nord

### BOLOGNA

12.28 Riassusta dei programmi, 12,30 Or-chestra Orchidea Azentra, 12,50-12,57 Rubelea spettacoli, 13.55 Comunicate -Dischi, 14-14.10 Notiziario regionale. Hartin, 19-14, 10 Rottzario regionare, 14,41-15, Listino di tiorna e dischi, 18,30-18,45 il quarte d'ora Ceira, 22,05 a Marsiglia », di Marcel Pasnol - Regia di Adriano Mag.

# BOLZANG

12.28 Riassunto dei programmi 12,30-13 Programma in lingua tedesca: Notiniacio - Comunicati - Dischi, 13,55-14,10 Can coni di Tosti estquite dal soprano Au-Mario Sette, 14,41-15 Pagine ili Vitteenno Bellini.

16,30-17 ff panturche del bambini, 18,50-18.45 Qualche valzer, 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Musica da hailo h) Notiziurin e comunicati, 23,12 Messagel

# GENOVA . SAN REMO

8,30 ii Mainme e marsale », 8,40-8,42 Russ. sunto del programmi, 12,28 Rissunto dei programmi. 12,31 o Liguria bella a-12,40 Cancond dielettali. 12,50 Rubri ea spettacoli, 12,55 Notixie annonarie. 13.55 Commicati e dischi, 14-14,10 Notiziario ligure, 14,41 Listino 14,47-15 Natizlario permanico finanzia rio e maximenso del parto.

18.30 Richarste dell'Ufficio di cubbose-mento 18.35-18.45 Qualche canzone.

# MILANO I

12.28 Riassuntu dei programmi. 12,30 + 1 filma della settimatra a. 12,45-12,57 Ha-licica spettacoli. 13,55 Comunicati. Di-schi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario. 16,30-17 14.41-15 Programma vario, 16,30-17 Il cantuccio dei handsini, 18,30-18,45 Qualche raizer

# PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,26 Lettura del programma. 12,30 a Quattro passi fra le stelle «, fantasia musicale, 12,50-12,57 Rubrica spetta-coli, 13,55 Comunicati Dischi, 14-14.10 Notistarlo regionale, 14,41-15 Reimond Scott e la sun orghestra; I. Amore; 2. Quasi felice; 3. Cristoforo Colombo: 4. Sto bene con te; 5, Sei grande, 16,30-17 & L'angolo dei blioble, di Lidia

18,30-18,45 o Crocache della nousna e della pittura se, a cura di Guido Pionoute e di Lingi Fernance.

## TORRIO

8,30-8,35 Bollettino meleorelium, 9-9,05 e 11-11.05 (Turino II) Listino prerzi frotta e verdura. 12,28 Rissanto dei programmi. 12,30 «L'occhio sal ene-ina». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Commicati, Dischi, 14-14,10 Nu-ticiacio regionale, 14,41-15 Listino horsa. Dischi. 18,30-18,45 Qualific va ser.

## TRIESTE

12 Mosica per vol. 12,30 Da. admido dell'opera, 12,58 Leifura programmi 13 Seguide ricario, Notiziaria, 13,15 Orche stra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 13,45 Musica riprodotta, 14-14,15 ft.a-souto notizie mali Problemi testrali

17,15 ( oltegamento B 6, 18 Rubica della dining, 18,30 Qualthe valver, 18,45 Pro-fili d'attualità, 19 La voce dell'America. 19,15 Mustra da camero, 19,40 Conver-serione dintesta. 20 Intermezzo, 20,15 Seconde Gratio, Notiviario, 20,35 Orche stra Felsinea diretta da Morio Losch. 21 Indovinelli alla radio, 21.15 Comme-dia in 3 attl ind Musica Jergera, 23 1 Itune authie in Italiano, 23.10 Ultime notific in sloveno, 23.20-24 Ciuls not-

# GRUPPO CENTRO - SUD

# 1º PROGRAMMA

I - CATANIA - FIRENZE - NAS PALERMO - RONA M. MARIO

6,55 Dettatura del bollettino metrorologico per le navi ili pictulo calintaggiu. 7 Se-gnale orario. Effemeridi, Giotnale cadio. 7,10 e Buonglorno v. 7,18 Musiche del multino. 8 Segnale prario. Giornale ratitle e messaggi di prigionieil alle lura famielie. 8,20 Ricecche di cornazionali dispersi. 8,30 8,35 1 programmi della dispersi, 8,308,35 l programmi della giornata, 10,30 l.s Radio per le scotte. 11 Hitml, ranzoni e melodie, 12 Segnate ntario. Musica operettistica. 12.20 Radio naja, 12.50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listine Borsa di Roma, 12.57 Rollutilino meteorologico. 13 Segnale prario.

Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta dal Mº Gino Campece 13,44 «Ascellate questa seral, s. 13,51 Trasmissioni lo-arii, 14,10 Conversazioni scientifics. 14,20 a Enestra sul nondo >, ressegua dista stampa americana, francese e in elese 14.35. Listum Bersa di Milano e Listimo Bursa cutom di Nin York 14.41-15,30 Francesco Ferrari e la cua orche Nell'intervatio (orc. 1%) Segnale orario, Giornale radio

17,30 Musica da fiado 18 Scenale oraca-Concerto da camera, 18,30 H Teatro des priced: 19 Traem seem freal, 19,40 La vece dei lavoratori, tranquissioni grunnin anta dalla C.G.L. 19,55 Atminità giur tive. 20 Segnale prario, Ginenale radio Attualità, Opinioni, 20,30 a I e ngue estnut. dell'Epsean n. 20,35 B. temp della sel intana. 21,05 Transcissional lucali, Thomsson beali, ti leftina 22 Mu-23,30 Seine e canti sua operistica 22,30 (i chestra Radio Bata direta ital M" l'arlo Vitale 23 Segnale orario. Giornale radin. 23,20 Hirl Clab. 23,50 tiltime notive. 23,55 "Bus-napotte ». 24-0,05 Detratura del bellet fina meteorologica per le nave de piece-

## 2º PROGRAMMA ROWA SANTA PALOMBA

6,59 Diffatura del bollettino meteorologi pri le navi di mecole eshetarrio 7 Seonale orarlo. Effemeridi. Giornale radio. 7.10 "Buommura a 7.18 Canyon 8.05 "Di tutto un pa's 8.10 « Salta via del uttorno e, noticie e messaggi d. priggoneri ofte loro famule 8,20 ffeet the di comazoneli dispersi 8,30-8,55 l pagerantin della giornala, 10,30 La rudio per le sciule. 11 fittini, canzini e medile 12 Se-11 Bitmi, canzani e melodie 12 Se-Sinforcia, 12,30 Complissa ill musica leggera 12,57 Hollet no metrorulogico. 13 Segnate orario Giornale radio, 13,10 Cante regionali 13,35 Pini Carta Cablati Asceltate questa sera... o 14,02 alle due olle tre o musica da ex-«Dulle due alle tre » musica da ez-mera. 15-15,10 Segnate erario. Giornale

17,30 La vote di Lendra - Cantucelo dei hautani: « fluccenti shakespeariani » di Charles Lamb, 18 Senzili oranii. Mu-sua da ballo 19 Il volto nonen pre senta un programma li mustea operaelica tulnesto dagli ascollatori al Ser-vizio Opiniom della RAJ 20 Segnale orașio. Giornale radie. Attualită, Opl-nioni, 20,20 Comerte de parsea da camera 21 l'enversazione, 21,30 Complesso di nossoca leggera 21,30 li run vegno dis cinque 22 Canzoni eseguite vegan dis cinque 22 fanzon'i rieguite dell'Orchestre all'Italiana, 22,30 "La Person y an atro di Engenno O'Nesil, resia di Pietro Masserano Taricco. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica de ballo, 23,50 Ultime netizie, 23,55 « Bannanotte 2, 24-0.05 Dettato. ra del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

# RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. 1 programud stel giorno. 7,50 Musica del mattion. 8 Segnale o-rario. Giornale radio. 8,10 « Sulla via tario, Giornale radio, 8,10 e outra via del ritorno o, notizio e messangi di pri-sionici. 12,30 e la mezzlora del di-lettaute o 13 Signale travio, Giornale radio, 13,20 Canzoni e melodio pre-sentate dall'irribestra diretta da Pippo Bargizza, Cantano! Alberto Rabagliati della Federazione artigiana, 14 Segnale oracio « Questa sers ascollerete. s. 14.02 « Dalle due alle tre ». 15 Segnale pravio, Giornale radie.

19 Notigiarie della Uruce Rossa Italiana.

19,15 Musica de ballo, 20 Septale oratio, Giornale radio, 20,15 Notigiario
regionale, 20,25 La interiora dell'agricoltore, 20,50 Intermezo per rhitarra. 21 a Corriere di città a, radiosintesi di informazioni e artualità, 21,30 Sinlonie informazioni e artualità, 21,30 Sintonie e romanze. 22,05 Attualità e opinioni. 22,15 Orthestra Mojella con i cantanti; Deu Gazbaccio, Michele Montanari e Gigi Beccazio. 23 Segnale prazio. Glornale radio. 23,10 .. Scarlatti: Tre sonate; 2, Respighi; Notturno; 3, Tele mann: Danza; 4. Rameau: Tamburino in ml minore, 23,27 Lettura del programmia di venerdi. 23,30 « Budnamil tea, segue deltatura del hollittino pa-

# PROGRAMMI DSTUDIN

## FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROCRAMMA NAZIONALE

20 1 overhes tore abella estricana relamb.

10 Notrabaria 13 Mustern de ramere - 1 Guil.

10: Tero concertande per arga, burdo e finolio; 1 Isbusqui Melodici e) C'est l'es-lase, b) Gree, r) Mandofint; 3 Beusy; a) Cinceror, b) Le rose di Sandi, 13,30 Noticalem. 13,35 o Parigi In secreta b. 14,00 Maritari: 1 degresi di Villiat, opera comina en tre attil. 15 Notificano.

18/30 Chettoniumina a tre trel 19 Trassini.

in the attl. 15 Northaria.

19.30 Thatteducello a the tool 19 Thamasissions per a givenesti, 20 Northaria, 20.15 also these in a place of it bettempt a 20.20 of I camper! delta presente a 20.25 Flerre Rivers is to star enchertera. 21 Northaria, 22 Generale deficies directe da Joan Glacillon, con la isercetarizzione della violinita MI three Boussiant - 1 Bescinit La pazza ladia curverturi, 2 Carannit Concerto presisione e intesta; 3 M. Nirages: Morte i trasfinucazione; 4 Barel: La pazza ladia curverturi (2.25,50 Lee Decument a Az-Dar Riversalane encercia e giunni congrio e presisione della concerta e della

## PROGRAMMA PARIGINO

13 Freezie distinute torreteale, 13,75 L'accessio della cettà 13,30 n i pritegolicazi del centropolita di Bernardit, Vetet e Validard. 33.45 Vermad Selbau e la sas erchesira - 1 3 de la Fredi, Canzone inlina; 2. Ferrati Il vagabonio russa; 3. Kreale: Tamburio cirese; 4. Robein: Fairfasia rumena n. 2.

cinere: 4 Ruboin: Fairdasia namera n. 2, 13,15 Attualità eronaetic e spettaent portugia; 14,30 fb.r.; biophi (dischi), 12,30 e.i.; secrit schiita. 20 Din rassoni (dischi). 20,00 Trastischira et bambiot. 21 e Vagando mi preside e. secretà 21,30 e directa esca in Prancia». 23 chicatrider Cauchi, a La eggia dell'1910 e. traduzione a additunistica all Bom Cane. 24 Soliciorès regulto da mie ca ascidiant del directa. disclos

# MONTECARIO

MONTECARIA

20.08 Seniorite Gray Geriion 25.15 Vin ca d'estinità con Williedas Keinell 20.30 Northhisto 20.40 by seniora estimite professio, agressor Lys Guiy 21.45 George Tuill, 72 Kel contectado del grando serliione possicasy Hawdieur a la lettera resa a adeltempor di Henritte L'anc. 23 Prioric Seniora 25.15 Warie, na ballo, estila Aer Pierce 
Grobestra, Recessida e Charlet Seniora 24. Sol marie

# INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIOVALE

19.30 Orehectra concrese di Viretà direttu da he Startier con Genera Flying, building Krullo Staphro con Georgi Flenne, buchlood 20,10 l'horardi a Brimannada a dall'Albert Ball di Lossus Orchestra ridionica della 0.8 C dirette da flasti Curarre Selledi: Lambert Piach, fluido, Ede Flore March Childe, Ton Breenby, planderte Bacut i Suite n. 2 in si minore, per fluido e archi; 2. Cancerto a, 2 in do per les pinnedesti e archi: 3. Suita n. 3 in re. 23,45 Centretto dat suprano Emelle Hoobs.

# PROGRAMMA LEGGIRO

PROGRAMMA LEGGINO

2 Mayles gala, eso l'Orchestra legeva della

B.B.C. directa da Gilbert. Victor 13,45 Concerto con l'Ordiretta da Testro della B.B.C.
diretta da Mantee Mitre - 1, Thomas: Micusto currettas; 2, Walton: Dis pezzo dell'a Enrico; Va; a) Passacaja la sulla morte di
Paltaff, b) «Sièra le sus oblet labita e

ia ; 3 Rossin-Hespight: La bettega fantastica, sobulent; 4 Cinet: Orfee, Durra

diel: sultatti healt; 5, Healt: Suita in rui bestlea, salvelore; 4. Clinici: Orfee, Durra-gli apiriti leati; 5. Holet: Sufa in mi be-nile, 15,15 Fallman e la ma hunia Apielie, un progratera di musica intercetta.

to un programia di musica interrecti.
16:30 Eric Windone e la ma tanda di fisarnutleise. 17,15 Concerto echettule diretto
da Iam White, cui il concento ethettule diretto
da Iam White, cui il concento ethettule diretto
tambri di Novimberga, prelutio dell'atto primo: 2, Beetheren: Concerto per violina in re;
3, Brahma: Variazioni sa un tena di Hayde,
19 Disebi di posica mutue neganitati di Royde, 19 Dischi di surica awing presentati da Bea Harris, 20,15 Raurgna di misdia suppolari hiterpretate di ticraldo e la sia sechentia da cencerto. Celificano sari carianti e il euro Geraldo. 21,30 Coperto di muica da camera

# PROGRAMMA ONDE CORTE

50 I susmatori di Montmartre. I Orebevira da ballo della Spinggia del plarere, nen Artibut

Young e George Shearing, 1,30 Concirti e Promemide e seiza Repai Albert Hall di Lor-den, dirbestra informe di Londela iliretta da Basil (innerven e da Cometant Lambert - Scodri, diriberta adomes di Leonia diretta da Basil Cameron e da Corelant Lambert - Noletta William Princose, viola 1 Ribedius;
La tempesta, prelisto; 2 William Watton;
La tempesta, prelisto; 3. William Watton;
La tempesta, prelisto; 2. William Watton;
La tempesta, prelisto; 2. William Watton;
La Cameron per viola, 2,30 Concerte dell'organitia G. Tisalben-Bill, dalla Cattefrate di Ri.
Martinett-libe Pelda di Leonia, 5.15 La Lamenda Robitsona 4. Hilly Cretten r la titabondta, 4,45 Osforista di Talim Circita
Trisa Albett Sasiler 5.15 Creticata Cosarpa
Mulachri rabbiste di descriti. R.15 Merica di
Mulachri rabbiste di descriti. R.15 Merica do
Mulachri rabbiste di descriti. R.15 Merica do
Mulachri rabbiste di descriti. R.15 Merica do
Mulachri rabbiste di descriti. R.15 Merica di
Ceraldia a la gia prebenta, 1 3,15 L'era mu
sicala. 24 Mulac ball 15.30 Mestimati vi la
mula occherita, 16 Ordenstra ecorares di Taribo, 3 in do mirgre, 18.20 a Societta per voi a.
19.15 La Lempila Robinson.

9 a Rose a deleva 20,15 Merica da billo
con Grando e la san accheriza 21,15 Percenturi marinara. 22.30 Mineta da billo
con Grando e la san accheriza 21,15 Percenturi di marinara. 23,30 Mineta da billo
con Grando e la san accheriza 21,15 Percenturi di marinara. 23,30 Mineta da billo
con Grando e la san accheriza 21,15 Percenturi di marinara. 23,30 Mineta da billo
con Grando e la san accheriza 21,15 Resenturi di di Shrapohira, papecadia; 5. Sibelius
Sintenda n. 2, 40 re.

OLANDA
Hittersum 1

# OLANDA

HIVERSUM I

18,45 Varietà 22 Conerto vocale e rirussotalt, 23,30 Mortes reprodella. 24 Martes di
Beetheern interpretata dad violinida Nap de
Kiija.

# HILVERSUM II

19,15 Orchestra Melropole diretta da Dell van der Lieden 20 Camerio di vielvo. 20,30 Va-

rietà 21.05 Commeto prefestrale muste da 22.16 Puere Palis, er. reta 21,00 Commits sectable mentin ea. Nico ran der Lasden. 22,30 Pesce Palla, er-pass, Gerard um Krenelen, nimesforte n. la eleminary Nigatingelen a um becommigne-mente (finite, 23,30 Commisso a Lee Gure de Paris a diretto de Frame via Cappetia.

# SVIZZERA BERONUENSTER

7.45 Notheractic 7.50 Minoles, di otrani stitu-menti 12.40 Milhard Sociale in di maggiore, 13 Il Innoe Berrie Berrie ranta liriche fund-cost mislenze, 13.30 Notificio 13,40 Con-escio internistrandi di migritte da film dalla Settimana del film di Basilia.

18 Essentiant del phalista Justiers Bloch 18,50 Orchestra Jury Thomas 20 (o) di bimbo. 20,30 Nothilain. 21,40 Converto leggre, 23 Nothilain. 21,40 Converto leggre, 23 Nothilain. 23,10 I guardi interpret di Chapin. 23,20 Serenate.

# MONTE CENERI

MONTE CENERI

13,15 Isischi seri, 13,30 Notatiere. 13,40 Murca per intti jihelis, 19 eTra le vet e intite s. 20 La metalora del deco. 20,30 Notatiere. 20,40 Musica ricresina (durchi), 21 d'occalina 21,30 Arie d'apra interpretata de Giovani Malpiere (dachi), 21,45 Concerto sinfreine diritin de Giova Novato I. Berthmen: Leonora, especture e. 3 op 72; 2. Behabert: Sadonia: e. 5 in si bemotie simplext; J. Reasert: Sinfometta op. 52 per archi soli; o Heneggar; Tre petis de ele etc. den jest du mezde a. 23 Notatione. 23,10 Berthestra Leonard.

# SOTTENS

5,05 Per rel, riguera, 19,45 R microfono nel-la vita, 20,15 Notialario, 20,40 Remivent n Sensa Borl, el ercupe p. 21 America Arhatoli « La folle éguiple », adultamento di Princ Charrie, 21,30 Spettanolo pubblico di verietà. 19.05 Per rel.



# VINCITORI DELLA SCORSA SETTIMANA:

1º Premio di L. 100 MILA al Signor Nieri Vittorio - Milano 2º Premie di L. 50 MILA alla Sig. 1ª Zanotti Teresina - Bergamo 3º Premio di L. 25 MILA al Signor Mantovani Mario - Bologna 4º - 5º - 6º - 7º Premio costituiti da una cassetta CINZANO Sing.: Strode Nuccia, Milano - Doria Dino, Ferrara - Antimo Merola, S. Maria

inoltre il premio di L. 25 MILA riservato agli esercenti & state vinte dal Signer Del Negro B. - Par Ristscante - Padeva.

Casua Vetero (Caneria) - Massel Tiniana, Casumare (Ferrara),

PROGRAMMA « A » BOLOGNA BOLZANO GENOVA I MILANO I - PADDVA S. REMD . TORINO I - VENEZIA - VERDNA - BUST ARS 1: 13.13-14.10: 20.30-0.45: BUSTO A. II: 20.30-1

PROGRAMMA & B > EQUINO E - MILAND E - GENOVA II

(Nells uce di programma unles le stactoul traumtitenti sono modile del programma a A vi-

6.55 Bollettino per le navi di piccolo cobolaggio.

- Segnale orario, Giornale radio, a Buonglorno a . 7.18 Musiehe det mattino.

- Segnate orarlo, Giornale radio,

8,10-8.30 « Fede e avvenire », trasmissione per 1 reduca-

12 - Dal reperiorio fonografico.

12,28-12.30 Vedi « Regionali Nord »

12,30 « Questi giovant».

12,45-12,57 'Vedi . Regional, Nord ..

1º,57 Bollettino meleprologico.

# PROGRAMMA « A »

13-13.10 Segnate prario Giornale ra-

13.15 · GALLERIA DE TEATRO : a rura d Enzo Feirleri.

E3,30-E3,45 Musica varia. C. Hill. Etruria; <sup>9</sup> Lingui Ballelto; <sup>3</sup> Ferracio; Crarda; <sup>4</sup> Escobar, Farandala

# PROGRAMMA «B»

11 - Seenala gratin Quarletto plettro di Genova I Metra Val-zer spagnolo: 2 Moorkowsky, Se-renata; 3, King: Sesame, intermezzo araton; 4 Boccherini Minuetto; 5 Catania: Solletico.

13.20 ORCHESTRA directa da Tallin Mohiglia

13.50-14 all contemporance at rule ex radiotorica culturale

13,55-14,10 Vedl « Regional! Nord».

14,10 . Altualità scientifiche :

14.20 . La finestra sul mondo ., rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14.35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York, 14.41-15 Vedi « Regionali Nord».

13-15.10 Seguale orarlo. Giornale cadio.

ORCHESTRINA MELODICA DIRETTA DA AMLETO DUSE -Turenghi: Secenata in fa; 2, Cesarini: Cadono le foglie; 3, Vol-patti: Rapsodia andaluso; 4, Strauss: Le rondini del villegg o; 5. Mercurl: Gondola d'amore: 6. Mignone: Serenaig del burat-tino: 7. Moszkowsky: Malagueña. 17.30 LA VOCE DI LONDRA: Musica contemporanea britannica

La atoria della Halle Orchestra -

18-18,45 Ved! \* Reg on## Nord \*.

18.45 \* Per la donna ... 19 -- LA VOCE DELL'AMERICA.

Attualità.

19.25 Rithu e canzon...

# PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnate oració. Giornate ra-dio. Attuatità. Opinioni.

20,30 ORCHESTRA ARMONIOSA Vernon Duke; Lake shore drive; Sylviano. Le piemier rendez vous; Ritter: Paganini spielt auf; 4, Chapilin Shoe shine boy; 5 Biso: Mia...; 6. Clemse: Cose da nulla; 7 Merano: Contragambetto.

21-21,10 Cronache della Manifestazione Internacionale d'Arte cinemato reafien di Venezia

# CONCERTO SINFONICO

duretto da MARIO ROSSI

l'arte prima I Mendels-nin; Sinfonia n. 4 in la magulore op. 90 (ilet to «Italiana»): v) Allegro vivace, fi) Andanie cun muto, c) Con moto moderato, d'i Presto (Saltarello), 2. Weber: Il franco carciatore, ouverture Parle seconda - Wagner: Incantesimo del Venerdi Santo: 2. Debussy: Fêtes, dai « Nocturnes » 3. Verdi La forza del destino, sin fonia dell'opera

Nell'intervallo: Massime Bostempulli: a ft 1X Festival musicale di Venezia e la musica contemporanea a, conversazione.

# PROGRAMMA «B»

20 - Sexuale oracio, ORCHESTEA Segnale oratio, ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta 1. Olivieri; La bella di Cantù; 2 Redi: Voci di paradiso; 2. Sapona Cucciolo; 4. Zuccheri: Una fata m'appari; 5. Panyutti: Basta un po' di swing: 8. Duransi. Questa sera sono solo; 7. Kramer 6 per 6. 8. Fusco. Come II sole, 8. Serar ni: Boogie, sempre Boogie; (il Giaconnazzi: Colorado.

20.35 ORCHESTRA diretta da Eine sto Nicelli - I. Fischers Nel porto, nalia sulle «Quadretti italiani»; 2. italia sulle Hesentini: Notte nostalgica; Il. Man-Umoresca; 4. Chesi: Aria delle tortorelle, dull'operatta a Thigo a: Léhar: Romanza di Eva, dall'operetta omonima: 6. Brown: Il mie Broad-way: 7. De Martino: Bruna taranti-8. Umrato: La pattugila degil ZIBANI.

LA CHIAVE

Un atte di Corthis Regla di Enzo Convalsi

21,40 LE MUSICHE CHE DESIDE BATE.

22.10 Rirai americani

22,20-23 - La discussione è aperta ».

# 23 - Segnale erario, Glornale radio . 23.12 Club notturno -23.50 Ultime notizie.

24-0.45 (Milano I - Busio Arsizio I) NOTIZIE DI EX, INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti nel-l'Umbria, Lazio, Campania, Basificata, Puglie, Calabria e

# REGIONALI NORD

Nel'e pre 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0.45 ved. Gruppo Nord

### BOLDGNA

7,40-9. Notse e de prigomere el excinternati carratto o rura dell'Ultirio Regionale di Bologna del Ministerio Assistozza Fast betliea. 12,28-12,30 Riassunto ilei ere eranium 12,45 februidus, 12,50-12,57 Bulbura spectacole 13,55 fundicidat Inschi 14-14,10 Natizarin cagonicle 14,41-25 fistino il horsa e dischi

18 Il teatre dei (agnes) 18,30-18,45 i a voce il Titta E do-

# BOLZANO

12,28 Blassarts de jorgranos, £2,30 13 Programma in lingva tedescat Notiziatio Comunicate Dorlit 13,50-14,10 Or a Rituso > 14,41-15 Introduzon

ni e intermezzi da opere broche 18:18;30 Il teatro de encarel 13:30-18-45 Quiche disco di musica da camera 1. Pek Mangiagalli Due valzer capricci, op 20; 2. Certaur, Serenatina; 3 % numetti: Recitativo corate e cadenza. 19-20 Programma in lingua tedesca: at Masses sinforces munication (1 12) forcer by National's e co. 23.12 Messings

## GENOVA SAN REMO

8,30 8.32 ftiassurto dei programmi. 12,28-12.30 Russanto del programmi £2,45 Hubrica spettacoli 12,55 Notizie anno 13.55 Comunicati e deschi 14-14,16 Nationala heure 14,41 fustino barsa 14,47:15 Nationala economica inatiziario e muchiento del porto

18 Il teatro dei razazzi 18.30 Bulmerte dell'Illicia or collegamente 18.35-18.45 Masica varia

## MILANG I

12,28-12,30 Rassunto dei programmi. 12,45-12,57 Roberta spettanici 13,55 Lenumerati Disphi. 14-14,10 Notiziario t8 Il teatro de racore 18,30-18,45 Qua 14.41-15 Programma varia

disendi musua da ramera. Il Prek Mangiagail. Due vatzer caprico, op 2012. l'oriani. Serenatina; 21 Simmetin Recitativo, corale e cadenza

# PADOVA VENEZIA VERONA

12,23-12,30 Lettica del programma 12,45 o Cronache del cinema c. di Francesco Pasmetti 12,55-12,57 Hibrico sperta coli 13,55 Comunicati, Disela 14-14,10 Notiziario regionale 14,41-15 Conzoni 1. Cannio Della Gatta Sunamietane papiletine I. Canino Pella Gatta Suspiro 'e marecharo; 2. Namiella Della Gatta: Che L'aggi'a di; 3. Valente Bosio Tutt'e notte; 4. Namiella-Muello: Arpeg gio e chitarra; 5. Alfieri-Muello. Gelusia; 6. Valente Bosio. E canta ol Napule... Ed Concerto del Quartetto Veneziano (Executteri Rino Fantuzzi, primo violimo;

Amardo Caliza, serondo xadror; Remo Bertaruzzi, viola Alda Pajs, violinarellori Mineralis. Quartetto: n) Allevin Da Su-Sante con inste, (1) Banda (Viego) as seen (Dodnata a breite Refault 18,10-18,45 Surface di Gra-eppe Verdi I. Mabucco: 2. La forza del deslino.

### TORINO

3,30-8.35 Bullettaio peterrologue 9-9,05 e 11-11,05 (Terino II) fistina mesa li illa e verduja, 12,28-12,30 li assuato dei programmi 12,45-12,57 Babri i -pettiecii 13,55 Comunicati Dischi 14-14,10 Notinaria regionale 14-41.15 Listus borre Dintil

28 fl. festro dei 1424221 18,30 18,45 Quarlie disco ili musico ils romers. Il Manzingalli. Due vascer caprico 20, 2. Centan Serenatina; 3. 1 Pek caprices, ti Recitativo, corale e cadenza

### . .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. TRIESTE

12 Da reportation tamografico, 12,30 Code caraci to B 6, 12,56 fieldada programas Samule negra Antimorio. a teal erie il festro e a cura di Euro Fer rieci 13,30 Appointamento mi deale, 14-14,15 Classion entire mile Hubitea re ena regnafica

17,15 (otheramento B to 18 to bur, mees size 18,15 Per agracia quança 18,45 Le ran al del mundo 19 La voce del-S'America, 19,15 Mount dis-Vi 19,25 Rin de mantem 19,40 Leximos d'inglese 20 fate, matten 20,15 Segnale mestre No. I marin 20.30 Oschestia Armonica-Cronache della Manifestazione Internazio nafe d'Alte c-nematografica ili Venezia 21,15 Concerts submach direct cuta. Ma 23 Patric sudicie in itafcioni tor Bussi 25 10 l'itune mutice ju shaver i 23,20 modulano

# GRUPPO CENTRO-SUD

### 1" PROGRAMMA

PALERMO CATANA FIRENZE MAR ERMO ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura del ballectica meteorologica par le navi di parcolo cabotaggio 7 Se-goale orario, Effemeridi, Giornale nadio. 7,10 · Buongiomo · 7,18 Masiche de mattinu 8 Segnale prario, Giornate ra die, 8,10 s Feder assentes, tra-cores, our pet i tedur!. 8,30-8,35 d programmi della giornara 11 fictori canroot e melode 12 Seguale o Musica, operistica 12,20 Badin 12,50 Sysettacoli del giurno. огали. Listino Borsa di Boma. 12,57 Bebettino

### ENZA RIVALI

PER TUTTE LE CURE DELLA PELLE NÈ ARIDA - NÈ GRASSA

Numerosi esempi dimostrano che il suo uso regolare, mattino e sera, assicura fino all'estrema vecchiaia un viso senza rughe e conserva lo splendore della gio-vinezza. È il tonico ideale della pelle purchè si osservi bene il modo di usaria.

IMPORTANTE - Stendere un po' di:

CRÉME SIMON sulla pellerancora umida, subito dopo le abluzioni,

« Ne occorre poca, affinchè agisca meglio »

l'ar penetrare con tieve frizione, ascingare leggermente e incipriarsi.

CRÈME SIMON

meteornhomo. 13 Segnale erario, Gior-nale cado. 13,15 Francesco Festaci e la sua oschestra, 13,44 « Ascoltate que sta sera... 2, 13,51 Trasmissioni locali, 14.10 Conversazione scientifica. 14.20

Finestra sul mondo a, rassogni della stampa annurana, fraucese e inclese. 14,35 Listino Borra di Milano e Listino Borra cotoni di New York, 14,41-15,30 · Alla lucanda del rette di cuori a con completto dal Mª Marcello Nell'intervallo (ore 15): Se-

Glovanni Gioviale, 17,50 e Dicci minuti con .. n. 18 Segnale orario, Nostalgie delr800. 18,30 « Capitan Matamero », radissettimanale per i bambin, 19 il vo-sire amira presenta un programma di munica operistica richiesta dacti uscol-tatori del Servino Opisicoi della RAJ, 19.25 Trasmissicni locali, 19,55 Attuahth sportirs, 20 Segnale eracio, Giornale radio. Attualità. Opinioni, 20,30 « Villa da affittare », un atto di C. D'llecvillar, regia di Benedetto. 21 « Nel regno della terme». 21,05 Tramissioni leceli. 21,20 Conversazione. 130 « Vivigio n'ampril d'appril 19,30 « Conversazione.

da giovam artieli lirici, 22,20 «La di-scussione i aperta o 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Centerto di musen ila canera. 23,50 Ultime notiare. 23,55 «Biomocle». 24-0.05 Dettalu-ta del belletino inciccrolicico per le novi di paculo substaggio.

# 2' PROGRAMMA ROWA SANTA PALONBA

6,55 Dettatura del bollettino meteoriologico per le nav. di piccolo cabulaggio 7 Segnale orario. Effenteridi, Giornale radio. 7,10 a Bunngiorno o, 7,18 Musiche per occhestra, 8,05 a Di tutto un poi a, 8,10 «Feds e avenire», framissions per i sedici. 8,30,8,35 i programmi della gine-nata. 11 Etni, cinzeni e melodie. 12 Segnale mano Methelino, 12,10 Op-Medagliner, 12,10 Orchestra Rome Bair diretta dal Mª Carlo Vitale, 12,57 Bolletfana meteorologica 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Cante dalla montagna, 13,30 a Oria minore », tramissione per i giovani. 13,55 Rubrica grafologica. 14 a Aventrate que-sta sera...». 14,02 Musica operatica.

15-15,10 Segnale prario. Giornale radio 17,30 « Ar vastri ordini », la voce dell'America risponde agli amiel il'Italia Segnale orario, Musica da ballo, 19 Mestaggio dagli U.S.A, per il Congresso del-PY.M.C.A. 19,15 e L'università per Radia D. Arnoid Gessali: a Cin che sappiano sull'infancia s. 19,30 Musiche pulacche. 20 Segnale orariu. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Sellsti criebri. 20,30 La voce di Londra - Musica confempuranea britannica, « La storra della Halle Orchestra p. 21 Concerto sinfonico directo da Willy Ferrero - Nell'Intervallo: Conversazione, 22,40 Complesso di mu-sica leggera, 23 Segnale erario, Giorna-le radio, 23,20 Musica da ballo, 23,50 Ultime octaia, 23,55 « Buomanotte a, 240,05 Dettatura del lollettino meteorelegiço per le navi di piccolo cabptaggio,

# BADIO SARDESNA

7,45 Effenetiës, I programmi del giarro.
7,50 Musière del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,20 «Feda e avvenire », trasmissione per i reduct, 12,30 la mezalora del soldato, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,20, Complesso tipien Maracalio, diretto da Ceraracalio, 13,50 Quadri caglinilismi: Bomaria, 14 Segnale orario, « Questa Bornaia, 14 Segnale orario, « Questa escultarete. » 14,02 « Dalle due « Questa atic tre o. 15 Segnate grario Giornate

19 Trasmissione per l'Ente Nazionale Azsistenza Lavoratori. 19,10 Corso di fingun inglese. 19.25 Fantasia di canzoni napoletane, Orchestra diretta da Tito Petralia, con la parteclipacione di Francesco Albanese, 20 Segnale viario, Giornale radio, 2015 Notialario regionale, 20.25 « Chasura», un atto di Ferdinardo Martini, regia di Nino Girau, 21 « Terza pagina z. 21.15 Complesao ritmico di Rodo Sardegna con la partecipazione di Paolo Rubetti e Pino De

Fasio. 21,55 Correre scientifico, 22 Concerto sinfonico - 1, Retzini. La scala di seta, ouverturo; 2, Beethoven; scala di seta, ouverture; 2. Beethoven; Sinfonia n. 3 (n l'Ecoica s; 3. Giordano; La Pasqua; 4. Lucue: L'apprendista stregane; 5. Wagner: La cavalcata delle Walchirle, 23 Segnale erario. Giornale radio. 23,10 Orchestra
juzz. 23,27 Lettura del programma di sabato. 23,30 e Biornanotte e, segue dell'atura del bollettino meteorologico.

# PROGRAMMI DSTUDIE

### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIOCIALE

» Ringgio di rede s. 19,00 Walter focci;
» Quintino Derwurd s. adattamento radicionico. 20 Notiriorio. 20,15 « La pioggia a

li bei tempo s. 20,20 Munica di tutti i
tempo. 21. Notiriorio. 21,30 « Erras lumapini rei parele s. tadorimilo. 21,35 « E'
sempre la stresa camare s. 22 Musica di
ramera - 1. Barch Suntin over fanto a ninramera - J. Buch; Souta per fauto a pla-toforie; 2. Biyder McDodic; a) La pasto-rale, b) Al'autéria, e) La vila è un so-pec; d) A una fanciella; e) Cote che ano; pec; d) A man hancoults; c) Cotes the amo; l. Moment: a) Quintetts per placorter, ebbe; tlarinetto, corao a fapóto; b) Midwier; a) A Cfor; b) Nri besco solitario; c) Unionali giola, di Dopio alfamicizia; 4, Schubert: Quintetto "La Trota" 23,30 Trinova parigina. 23,50 Tendiard; b Lantehar a du mon mentio di Tompornion.

### PROGRAMMA PARIGIND

9.30 a 41 awid feedings 20 the common oderdin), 20,35 Notineard, 20.35 Christianic, disprincipally, 20,45 efficient a salighar, 23 Corector Summentals t words — Texas per purchaste, interpretail da theistand Sinast Chapita 1. Due study 2. Wortzaro in to diese suinaret 3. Bron wither brillands — Medelle Interpretail da Erick thannormania - secondo interportate di nece inso-canti I Saint-Saine Le pias d'avers di red Jean; 2, Faporti a) Mottueno, b) La pro-cessione, 21.30 a Questa erra en Francia de 22 Endelue internazionale, 27,15 I segrati dell'entrazione positica, 23,45 Desette reci-24 Antizzano, regioto de musica di halba de Sortil.

MONTECARLO

MONTECARLO
20.08 i enqueso fave fave. 20.15 Manua d'estantà fra le la fave i la constanta per violino,
presencello e panedorfe, 2 Tur sei d'espece.

1 Monente auticale. 20.30 Notatione. 20.30
La rictra cintante preferles, algunire la
comin Riger. 21 Lo rishermo seneri, 22.50
la Maturi Recentali e La gillion arra 3,
specella la tradici 2 Lean Riger. « Verenoman, escercita i un etio. 23 Le represente
della munica trainence: 1 compeniere della
Bryostoliva Francose: 1, 23.10 Mastra da Italia.
con Libre Rotte i, June Lacobest. — Debis
Hill. 28 Netulario.

## INGHILTERRA PROGRAMMA SAZIONALE

17 Rilly Terront e la sua occlierta, con Buch floward e Serry Pitage, ald 20 Concerts a Proncerante a dal Royal Alliert Hall di Lan-

# PROGRAMMA LEGGERO

16,20 Brete visita aid in comeco di lolevizione nel quale rollalerano Edric Corner, Ebelyo livie e Engene Piril e la sua nrefestra, 19 llarry Roy e la vaa harvig con Pite Whitiry, For Lossbard e Herry Rays 21,15 Membre ririberte, 23,30 Harry Breidson e la sua erchestra, in un programma sie russus iniu-frometa.

# PROGRAMMA DADE COSTE

2.45 himita orthericale in durini. 3,15 La inmistia Rollinson, 3,30 a Unera s., parte presidita Rollinson, 3,30 a Unera s., parte presidita in Europa. A. Orchestra leggera della Quesa's Hell disetta da Charles Williams. 5,15 Musiche profesite. 6,30 Musichell. 20,35 La musica ra monnese, 8,35 Musica del matti. 10, 9,35 Missica da hatti. 10, 9,35 Missica da hatti. 10, 10,35 Missica da hatti. 10, 10,45 Missica del matti. 10,50 Missica del matti.

# CONCERTI

Un variato panorama di espres-sioni romantiche è per gran parle questo concerto, espressioni che vanna da Weter a Mendelischin a Schumanu. Di gran funga la più importante, se non questa di più para bellezza, in IV Suffonia In la maggiore, ap 90 di Mendelsyohn (1809-1847), detta e l'Italiana : 1820-1833). Importante per le dimensiotibio-1861), detto el'Italiana e itsop-1833). Importante per le dimensio-ni, in confronta alle onvertures teatrali di Weber e Wagner, e im-portante per lo reic di relacioni silitatiche ecc dall'arte di Men-delssohn si irraggia nel comunit-ciama contemporanco e successivo, e alle quati siamo meno abituati a porre mente di quanto si faccia, ad ecempio, per Weber o per a porre mente at quanto at faccia, ad crempto, per Weber o per Schumann. Curtamenta la riforitura di executioni mendeleschniume che, comié naturale, ata estemdendosi dopo la firzuta astensione di tanta parte d'Eurapa suggerirà utili rificoriosi critache e portra utili rificoriosi critache e portra de un vicame dell'unera et terà a un vienme dell'opera di questo nuscessa e a stabilire più accuratamente la sua postzione nel panorama dell'Ottocento.

L'Italiana vieve giudicata la pri-bella delle cinque Sinforne di Men-delssohn, per il dominio delle for-ma sportuneamente assimilata dal temperamenta listeo dell'artista, senza quegli squilibrit e quel di-sagio che generalmente turban-l'ispirazione dei comantici quando sagio che permialmente lurbano l'aprimalona dei comantici quando si cimentano con la classica forma sintonica, e per la bellezza e rapieta dei mottri. «E' » servire 9 Pannain » la infonia della serenità quoconda. C'è veramente il rificssa azzurra del cielo d'Italia. Una muticu dominata dal sole, La inclocia obbedive a un impulsa irrestatibile tuto slancto e vita «. Tale soprattuto il carattero del primo tempo, con vibrante e servino utila sua appassionata e primo tempo, con vibrante e servino utila sua appassionata e primoussife frescheza Come una romanae senza parole è l'andante cen moto: caraven e legarmente malincasica, ma serena, che procesde can un findiciare di minuanima. Il terza sempo è una specie di minuelta, e il saltarello finale una danza poponie vivualissima e baliante. balgante.

ritmi di saligrello hanno una I ritmi di sallarello hanno una parte essenziule anche nell'ultima composizione in programma, la suite della Gana di Alfredu Casella Iforno, INO), ma can un'autenticità nativa che sarebbe vano erreare nelle iarentelle d'oltr'Alpe Quelle sono l'italia come la vettevano gli stranieri ai tempo del

direito da Mario Rosal ore 21,15 (Gruppo Nord -Programma a 4 s).

romanticismo, t'accesa frenessa vitromanticismo, raccesa frenesso memica e donamica della flura hu invece qualcoa di schietto e ir-resintibile. La froma del buttetto, cresto a Porigi nel 1924 datta Com-pagnia del Balli Svedest, con secpagua del Balli Svedest, con scenisprata di Giorgio De Chirico, è tratta da una novella siciliano di Pirandello ed espone la storia d'un malisconico conciatrocche yobbo il quale, chiamato n rattoplare una grossa gara per vito, et si introduce dentro e pot, u lavoro ultimato, non può più essene estrato per via della gobba. Il collerico pragrietaria lo vuol Il collerico praprietario lo vuol condomnere a restar li dentro, se man paga il valore della giara che biasgnerà rompere per libeche bisognetà rompere per liberatio. Ma in una notturna festa campestre in cut corre molto buon vino e si giuspe ad un clima di crojiustica esalitazione, il padrone stesso tira un gran calcio alla giuro e la manda a spaccatsi contro un albera: il recedio concessorocche viene estratto incolume e partico in telegra. o portato in telenfo. Alforno a questo paradorsule fatteralio, un gras noclare di contadini, un passare e ripassure ali agui belle rapazze, a il cleio, il sule del Mediterranco, il profumo della natte sullona. siciliana.

La musica seque e commenta La musica segue e commenta l'azione, tien dictro ai personaggi principali con lemi caratteristici, ilescrive e sottolinea, amoristica, il gesti che si fonno in scena, ma in sostanza ha uma gran voghia di organizzorsi per ronta suo, e coglie ogni occasione di balli, di tumutti collettiri, di sinsi scenica, per creare episaldi compiuti di qui la validità e l'autonomia della bella autte ila concerto, il famultuosi batti collettiri del Littevia estinata di balloble tomultuosi batti collettini del Chit-via (ritma ostinata di baliabilio stellinno in 6/8, offine alla la-roniella) e del finale sano una grande realizzazione: de uno spun-to unoristica di tarantella per-pengono attinuerza da peristenza implacabile del ritmo, ad una espressione tranofgente di eb-bretza dionirlaca, ili paningrue-tico è haquale buon unore di salute fisica incontenibile ed esubretza dionidaca, il panlagrac-tico è higale buon maire di salute fisica incontenibile ed esu-beronie. Unica territare di con-ficota possibile: Rossaut Si co-glie così il segreta statistica della Giara; un equilibria fetter atfa-cialmente ribroubile tra l'antico e il movo, tra rempilicità e saffi-nateria, tra a presentibi della ternatezza, jra ta perennità della ter-ra e l'effimero della moda; un na-zionalismo, anzi, un regionalismo utasuto con coscienza europea.

# retta de Reeld Comeron - Sealeria: Mewtan-Wiced, pracefect - Beethreen: al. Re. Stefano, enverture; ny Concerto per planefert n. 3 no de misera. 12 Mantenan; e la mas archestra 12,30 Maiores per el jacora. 12 Orchestra diversi Mellesbrane, ce il secrizamo dive Grades de Mellesbrane, ce il secrizamo diversi de misera de la martina del martina de la martina del martina de la martina de la martina del martina de la martina del martina de la martina del martina de la martina de la martina de la martina de la martina del martina de la martina de la martina de la martina del martina del martina de la martina de la martina del martin tes e il Barrichio Bateri I (2022, 12,30 Generale Brediffico diretta di Harry Moclimer, 13,13 fivelicata da tentre della E.B.C. 14 Harmeny Hvil. 15,15 Jack Payne e la sua sichestra. 26 Generatin coursere della H.B.C. 12,20 Mu-niche preferite, 18,30 Marinai a term. 19,15

La famiglia Bedrinana.

1 Ministris prefesite. 20,30 Spettaccio di ratifità. 22,15 Orchestra Pilarmonica Ucca (di well).

23,15 Ucclestra da teatro della B C. 20 whil), 23.15 Becfestra da teatro us 24 Jack l'ayne e la sua erchestra.

# **OLANDA**

15:10 (komplexum a l'elota p. 20:20 Moniebe ri-chieste (divell), 20:30 Comerci interpretate da Karri Pisor, 21:08 Concerti oldi Orche-rira Blofafilarmenica, com la partecommende del planiata Mich Repleching, 22:15 Musica riproducta, 22:30 Tile sam der bilar, 23:30 Dischi vari, 24 Musica mera.

# HILVERSUM II

28:30 Ordinelra di fiamornica diretta da Jan. Vinel, tras al ressere di Max son Prang. 19,25 Eus piamietics de Brad a Schotte 22,30 Muniche richiente idischi), 23,15 Mutten je (dischi),

# SVIZZERA

19,35 Cará reglessát 20,15 Cardano ) - Com-dian Harmenystz s. 20,30 Rodaldate. 20,55 Vecelle melorite ada tuora maniera. 23 Ne-tiziario, 23,05 Cincito orthericale.

# MONTE CENER!

13,15 liberti sari, 13,30 Nediminio, 13,40 firechectin Chirles Jaqued, 14,20 Rhort.
18 Correcte criberizale directe da Leopoido CaMillo - I Bissant: Carponi america; 3, Crossrica: Le tranc befust, pinfonta dell'opera; 3,
Gring: Netbery-Surte, op. 40; 4 Pincetta;
Tro preiodi infonici ger l'Edipo Re di Scfocia, 19 Tra in art e le vette 20 Le mesalesa
del disco, 20,30 Nediminio, 20,40 Riuntea ildel disso, 2030 Metalarie, gujeu minera li-ciralira (darhi); 21 Giovalette, 21,10 Sui-vino dell'appira bimore Spara - 1, Tourbett' Finale della Somirma; 2 Dixinay Chine di Juru, 3, timadiany; 11 defunto seurcio d'Yvetet. 6 Grandins; il accomo senten evente et etc. 6 Grandins; Et ras ras ras petri priu-pas, 21,30 Sigirio Geyert e Pera d'equivel 2, commedia in a att. 23 Notamirio 23,20 Melodie allegra sentimentati interpretate dal mepravo Armette Brian.

# SATTEMS

3017 LNS

19 I bet lestt 19,15 Bracht nrf. 19,25 Juna hut, 19,50 s Te rel to in staggio p. 20 Georges Burseners et a apirite europeo p. 20,15 Nochtitire. 20,25 La altrastine halessanioni, 20,35 Fred Admon stagela - Rettima 18,000 a La Rectaga p. 21,05 Parcell e Grammorfel. Ir..., con Irabelle Vifiara e Christian Bobett. 21,20 Marcel de Carloni; e Il festama 27,55 La caniente Gelivietta Biotest. 22,20 Compleme Jean Leonardi 23 H. Congreso delle Auschaffen withoute ener la Presence delle Auschaffen withoute ener la Presence named, milet, and compressed the compressed delle Association submisse per la Parc, 23,20 Nothstein 23,50 Mayles de camera contendentes - 1. Relevol Maruel; Serte di prahe sequentes - 1. Relevol Maruel; Serte di prahe sequentes - 1. Relevol Maruel; Serte di prahe sequentes - 2. Fectamile Peymot: Trio per vici a seq; 3. A. F. Marescuth: Sec schizzi per pintoforte.

FROGRAMMA « A » 80LOGNA 89LZANS GENUVA 1 MILBNO 1 - PADOVA - 8. RENO - IDRINO 1 - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS 1. 13.15-14,19: 20.30-24 - 808TO A. II 70.30-24

PROGRAMMA (B) TORINO to - MILLAND to - GENOVA to

(Neile ott di programma umma le ataxina, tessmittenti asso quelle del programma a 5 al

6,55 Bollethno per le navi di piccolo cabolaggio 7 — Seguale prario, Giornale radio, « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.

Segnale orario. Giornale radio.

« Sulla v.a del rilorno », notiz e e inessaggi di prigionieri alle

8.20-8.30 · Ricerche di connezionali dispersi -

12 - Dal repertorio fonografico. 12.28-12.57 Vedr • Regionali Nord •.

# 12,57 Boilettine mejeorologico PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnate prario. Giornate radio. Altualita.

13,15-13,45 ORCHESTRA BITMICA GALLO - 1. Galland: In the mood; 2 Bodgers, If I loved you; 2. fin. nij Diesey: The champ, 4 Louis Arinstrons i'm confassin; 5. Nan Reusen. La canzona del mulo: 6 Ellingrun Stewart; Boy meets horn; 7 Clinion Strettumenta persiano.

# PROGRAMMA «B»

13 - Segnole prario. Quartetto ritmito Bassi - I. Bassi Favilla: Booge woogie; 2. Bassieschi; Sei la mia bam-bota; 3. Autori diversi: Fantasia di Successi; 4. Arlen: Solo cosi, amora; 5. Bassi Potresti far del cinema, 6 Familia Tema In Ia.

13.20 ORCHESTRA SIMPHONIA NO VA duetta da Primo Casale - 1. Haendel: u) Mauetto, b) Musetta, r) Gavotta (frastrixione Marfucel), 2. Paribenia Largo; B. Beltrami: Adagio e scherzo; 4. Catalani. A sera; 5. Betlinelli; Introduzione.

13,55-14,10 Vedt - Regionali Nord -.

14.10 • Allualità scienlifiche »,
14.20 • La finestra sul monda », rassegna della stampa americana,
francese e inglese.

14,39-15 Ved! «Regionali Nord»

15-15,10 Segnale orario, Giornale radio. 17 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Nizza: Brantolio in orchestra; 2. Kramer: Tutto t'attende: 3 Rossi: Conosci mia cugina; 4. Gade: Gelosta; 5. Poletto: La bar-chetta; 6. Marletla: La barca sul mare; 7. Pizzignni: E' arrivato il boopie; 8. Fuelli: Rose per una sania; 9. Serseini: Una buona idea

17.30 LA VOCE DI LONDRA: Ressegne dei settimunali britan-

nlel . « Cinque minuti di lingua inglese ».

18 — Trasmissione dall'ACCADEMIA CHIGIANA DI SIENA.

18.30-18.45 Vedi « Regionali Nord»

18.45 « Per la donna».

LA VOCE DELL'AMERICA.

19,20 Fer gli uomini d'affart.

19,25 Dischi. 19,40 Vedi « Reg'onali Nord ».

19,55 Estrazione del Lotto,

# PROGRAMMA « A » ·

20-20,20 Segnale orarlo. Giornala radio. Attualità,

20.30-20.55 TRIO GAMBARELLI BO. NESCHI MOJOLI 1. Gambarelli: Il nuovo boogie woogie; 2. Boneschi: Malinconica ispirazione; A. Scotti: Baclami; 4. Mercer-Warren: A San-ta Fe; 5 Garshwin: Tra womini, un'orchestra.

LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma ia quattro atti di Francesco Marla Piave Musica di GIUSEPPE VERDI

Personagi ed interpreti: Personagi ed interpreti: Il marchese di Calatrava: Ermesto Dominici; Donna Eleonora: Maria Caniglia; Don Carlo di Vargas: Carlo Tagliabue; Don Alvaro; Gaifiano Masini; Preziosilla: Ebe Stl-gnani; Padre Guardiano: Tancredi Pasero; Fra Melitone: Saturno Meletti: Corra, cameriera di Leonora: Liana Avogadro; Un alcada: Dario Caselli; Mastro Trabuco, mulattie-ra: Giuseppe Neral; Un chirurgo: Ernesto Dominici.

Orchesira Sinfonlea e Cori della RAI. Maestro concertatore e diretto-re d'orrhestrat GINO MARINUZZI. Marstro del Coro: Bruno Erminera. (Ediziona fonografico: « Cetra »).

# PROGRAMMA « B »

20 - Segnale oraclo ORCHESTRA do reira di Ernasto Nicelli - 1 Costar Introduzione; 2. Cavalli: Canzone d'autunno: 3. Escobar: La trottola; d'autunne; 3. Escobar: La trettola; 4. Bottero: Poveio cuore; 5. Fuen-tes: Rosalinda; 6. Manno: Una not-te a Vianna; 7. Fucilli; Rose per una santa; 8. Strausa: Meto perpatuo.

20,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini - 1. Marcello Concerto grosso; 2. Marco Entico Bossi; Intermezzi goldoniani; 3. So-resina; Trittico wildtiano; 4. Maghini: Due eantl d'infanzin: a) Stella, stellina, b) il cavallino,

21 - Alla taverna del buonumore.

21.30 Motivi da filme di succasso .

1. Binio: Maria Cristina, dal filme Canto... ma soltovoce-a; 2. D'Ansl-Galdieri: Non hal più la veste a
fiori blu, dal film e Partenza ore
bette »; 3. Bixio-De Toeres: Il valree del auerta di luna dal film alla filme alla zer del quarto di luna, dal film a La signora in neroo; 4. Warran-De-villi: La polca dei baci, dal film e Serenata a Vallechlara 6; S. Bixio-Torres: Eternamente, dal film ell fidanzato di mia moglie»; 6. Bixio: Vola vola, dal film « Canto... ma sottovece »;

22-23 Musica da ballo.

Negli intervalli: Conversazioni, Giernale radio,



«Zin Littla» e t sami blmbi a finsto Venezja

# REGIONALI NORD

Helie ore 7-12,28 - 12,57-13,52 - 14,10-14,35 - 15-18 - 18,45-19,30 - 19,45-24 redi Gruppo Noid

### BOLOGNA

12,28 H assunto del programmi 12,30 Oi chestra Romagnola caratteristica 12,50 12,57 Unbries spetraroli. 13,55 Comu n est | Deschi, 14:14,10 Notinatio re cionnic 14:35 Dischi, 14:50:15 a Profil del mondo custemporasimo, inuite: sazione del dottor Romoni Querrala 18,30-18,45 Canti spintua i neggi 19,40-19.55 La voca dei lavoratori.

### BOLZANG

12 frasmissime deflicata alla populatione di lingua latina. 12,28 Reassocto del programmi, 12,30-13 Programma in linqua tadesca! Not stario l'ornamenti Dischi 23,15-14,30 Le musiche deside rate discli aldoniati, 14,30-15 R too e

18,30-18,45 Musica leggera 19-20 Programma in lingua tedescat ab Missirs operistica, let Sotilario Communiti

# GENOVA SAN REMO

8,30-8,32 Riassunto dei programmo, 12,28 thisomite des programms, 12,31 Musi-the richieste. 12,40 Russegna d'arte. 12,50 Rubmen spetlucoli 12,55-12,57 Notizie acuonacle, 13,55 Notiziario Irgure. 14-14,10 La cuida dello spetta ture. 14,35 Programmia vario. 14,57-15 Movimenta del parto

18.30 Richieste dell'Ufficio ili colloca mento, 18,35-18,45 La demenica aportiva. 19,40-19,55 La voca dai lavora-

# MILANS !

12,28 Riastanto del programmi, 12,30 e Ongi vi presentirmo...». 12,45-12,57 Rubelea spettacoli, 13,55 Comunicati. Dischi, 14-14,10 Notiniario regionale. 14,35-15 Cronaca sportiva, Dischi. 18,30-18.45 Musica leggera . 1. D'Anzi: Dolce soșno; 2. D'Arens-Nisa: Dolcemente; 3. Venuti-Lang: Cane faroca; 4. Chil-lin: Visione; 5. Fontoni; Torera, 19,40-19,55 La voce dei lavoratori.

# PADOVA - VENEZIA - VEROKA

12,28 Lettura del programma, 12,30 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia, 12,50-12,57 Rubrica spettacoli, 13,55 Comunicati Dischi, 14-14.10 Notiziario regionale. 14,35-15 Musica varia - 1. Mikael: Le campane del tampio; 2. Strauss: Moto perpetuo; 3. Granados: Marcia orientale; 4, Rodgers; Il mio cuore canta; 5, Rizzi: Fior di Spagna; 6, Lecuona: Il signor Listr; 7, Smetana: Danza dei commedianti.

18,30-18,45 Canzoni in vetrina - 1. Kramer Gincobetti; Tutta ti attende; 2. Seracini-Chiesso; SI chiama boogie woogle; 3. Lara-Larici: Con un canto nel cuor: 4. De Martino Arrigo: Bruna tarantina; 5, Durand Deani; Statera sono solo.

19,25 o Crocartie del teatro e della fetteratura », a cura ili Adolfo Zatotti e di Griscopio Lughese, 19,40,39,55 ta voce dei lavoratori,

### TORING

8,30-8,35 Bolletjan porteurologie. 12.28 Rissanto dei programmia 12,30 Pro erannis carso i Marison Frenesia; E. Gullian Bertini, Render-moi moc amour; 2. Itugeleio Foiché Tirclesina; 4. Kraner Giarobethi: Pietro Wighl II ciabattino 12,45-12,57 Rubnica Set 14.00 13.55 Communicat Disch 14-14.10 Programma visio t Von Uer-cen. Crò che mi piace: 2 Storger Fer-Scherzango con la figarmonica: 2 1010 Isreux Elibeto, Ho lasciato il paesa del



LE GIOVANI VOCI Soprano IRENE LAURA FRATIZA

cuor; 4. Storaci: Fasta în campagna; 6. Madero-Frati; 50i per to; 6. Oresie: Tarantella maridionale; 7. Skinner-Freed-Devilli: Piccola Hawalana,

18,30-18,45 Musica leggera - 1. D'Anzi: Dolce sogno; 2. D'Arena-Nisa: Dolcemente; 8. Venuti-Lang: Cane feroce; 4. Chillin: Visione; 6. Pontoni: Torero, 19,40-19,55 La voce del lavoratori. # 4 mg-2 gg (App 1) gp 0 mgg 4100 to 6p (1) pg + 4p 14 pp 4 p

# TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico, 12,30 fau-tasia di musica varia, 12,58 Lettura programmi, 13 Segnale pracio. Notiziario. 13,15 Orchestra Ritmica Gallo, 13,45 Noticie sportive. 14-14.15 Riassunto potizie, india Rubrica del medico.

17,15 Collegamento B 6, 18 Musica da camera. 18,45 Musica leggera. 19 La voce

dell'America, 19,15 Pagine della letteratura angio-americana. 19,45 Intermezzo, 20 Indovinelli alia radio, 20,15 Segnale orario. Notiziario. 2030 « Galieria della musicas, 20,45 eltinerari artistici italianis, a cura del prof. G. Vigai. 21 La for-za del destino, melodramma in 4 atti di P. M. Piave, musica di G. Verdi, (ve-di Gr. Nord), 23 Ultime soticie in Ita-23,10 Littime notizie in aloveno. 23.20-24 Continuazione dell'opera,

# GRUPPO CENTRO-SUD

# 1º PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIREVZZ - NAPOLI -PALERMO - HOMA M. MARIO

6.55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 Se-gnale orario. Effemeridi, Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Glornale radio. 8,10 « Sulla via del ritorno », no-tizie e messaggi di prigonieri alle loro tizie e messagi di prigionieri alle lovo famiglie: 8,20 Ricerche di cotanazionali dispersi: 8,30-8,35 I programmi della giornata, 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritul, canoni e melodie: 12 Segua-le orazio, Musica da eavera. 12,20 Ra-dio naja. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Disco, 12,57 Bollettino meteoralogico, 13 Sognale orario. Giornale radie. 13,15 Orchestra diretta dal Mo Gine Campest 13,44 « Ascoltate questa se-re... ». 13,51 Tranmissioni locali, 14,10 Conversazione scientifica, 14,20 « Fineatra sul mondo », raserma della stapa americana, franceso e tuglese, 14,35 Orchestra Radio Bari diretta dal Mº Carlo Vitale - Nell'intervalla (ore 15): Segnale eraclo, Glornale radio, 15,30-15,45 La rassegna dello sport.

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Musica operistica 18,30 Il programma dei piccoli: Lucignolo. 19 Danze del 700, 19,20 Per gli tioenini di affari. 19,25 Trasmissioni locati. 19,40 La voce dei lavoratori. 19,55 Estrazical del lotto. 20 Segnale orario, Giornale radio. Attualità, Opinioni, 20,30 Selezione di operette eseguite dell'Oreleestra all'Italiana, 21,30 "Un mese in campactra 2, cinque atti di Ivan Turghenieff. 23,10 Giornale rado, Estrazioni lotto, 23,35 Musica da baile, 23,50 Ultime octizie, 23,55 s Buonanotte v. 24-0,05 Dettatura del hollettino meteorologico per le navi di piccolo rabotaggio.

# 2º PROGRAMMA ROMA SANTA PALOMBA

6,55 Dettatura del bollettion meteorologico per le navi di piccolo cabetaggio, 7 gnas, erstie, Effemeridi, Giornale radio, 7,10 «Buongierno», 7,18 Canzoni, 8,05 «Di tuttu un po'a, 8,10 «Sulla via del ritorno a, notizie e measaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 1 programmi della glornala, 8,20 Ricer che di connazionali dispersi. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ratual, conzuoli e melod e, 12 Seguale orario, Medaglione, 12,10 Musica operettistics, 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale ororio, Giornale radio. 13,10 Disso. 13,15 Fran-Ferrari e la sua orchestra, 14 Ascoltate questa seral, s. 14,02 e Dale Ascoltas quesa erra. s. 1902 e Los-le due alle tre s, musica sinfontra, 15-15,10 Sepase orario, Giornale radio, 17,30 La voce di Londra: Hassegno dei settimanali britannici - Cique mionti di lingus inglese. 18 Seguide orario. Mu-sica da ballo. 19 Il vostro amico pre-senta un programma di musica leggera richierto degli ascoltaturi al Servizio Opinioni dello RALI, 20 Segnato orario, Giornale radio. Altualità. Opinioni. 20,20 Musiche francesi. 20,40 Lettura dantesca a cura di Attilio Monigliano. 21 La forza del cestino, melodramma in quattro atti di Francesco Maria Plave, Musica di Giuseppe Verdi. Negli Inter-valli: Conversazione, Giornale radio (vedi Gruppo Nord). 23,25 Giornale redio. Estrezioni lotto. 23,50 Disco. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 Dellatura bol-

lettino meteorologico per le mavi di plecolo cabotaggio.

## RADIO SARDEGNA

7,45 Effemenidi. I programmi del giurno. 7,50 Musica del mattino. 8 Segnale o-rario. Giornale radio. 8,10 « Sulla via del ritorno e, messaggi e notizio di pri-gionieri. 12,30 Canti regionali sardi. 13 Segnale ororio. Giornale radio. 13,20 radio.

19 Orchestie americane. 19,20 Mesiche e meliufie eseguite dell'Orchestra all'i-taliana diretta da Cesare Gallino. 20 Segnale grario, Glornale radio. 20,15 Notiziario regionale, 20,25 Quartetto a plettro Tolo, 20,50 Allualilà, 21 Nuove consont, 21,25 Orchestra italiano di Radio Sardegna, 22 Musica da ballo, Nell'intervallo (ore 23): Seona-le otario, Giornale radio, 23,27 Lettura del programma di dopienica, 23,30 « Bunnanotte ». Segne deltalura del bollettino meteorologico.

# PROGRAMMI DSTIDIR

### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

13.30 Notificatio, 13.45 e Parigi in vacceus p. 24 Jo Brutifon e la esta ordientra, 14.95 Trasmissione del laven. 15 Notissaco, 15.17 Cencerto dell'Università di Sessiglia, diretto da Pierre Motior, con la periodisazione della randa arte ferreiro. Bioche dell'ordiente della randa periodica. la cantante Cerision Blander-Sort, del violtribita Roger Bronzet, del violtocetticia Jean Sylvy e del Orio di Mantiglia - 1. Cerelli: Concerto grosso n. 8; 2. Mijest: Preludio, saledo a danza; 3. Fintre: Cartico di Racione; 8 Faurò. Manures el Bergamisques; 6. Fesneh: Epiidi, 16,30 e li saluto del risuodo p. cantante Carners Bioder-Seet, del

 France: Lemm. Accordance (See Sept. 2018).
 Attraction and antimentate. 18.35 Meales de hallo (dischi) 19 Meladie interretate da Luccire Lemmo - 1. Succhini: Aria di "Edigo a Colonio"; 2. Mendelashon; Aria di Ella; 3.
 Colonio". 1. Mendelashon; Aria di Ella; 3.
 Colonio". 2. Mendelashon; Aria di Ella; 3. a Gotono"; 2. Menabisahan; Aris di Ella; 3. Gluck; 3. Hipenia in Aulide, b) Diama implasahilermi9,15 Radic-acienza. 19,30 Rumba e tangah; 20 Nationale, 20,25 e La ploggia e U lei tempo u. 20,30 Reseague di cinemategrado. 21 Nationale. 21,30 Reali. 22 Maurice Yrain; Gossa de riche, commedia maskete in tre aiti, librete d' Bousquet e Fish. 23,30 Telleson pariçin. 23,50 Riches Discol vari.

# PROGRAMMA PARIGINO

3 Rassegna della Radio, 13,30 Vagadrodrag-gio, 13,45 Jean Decensor a la ma erebe-stra, 14,15 Attuellth, eronarba e spettacell pariginh, 14,30 Rassegna fennindio, 15,02

stra, 14,15 Attestiti, cronache e spetiacell parigini. 14,30 Rasseyna fenzuldie, 15,02 c Secondet alla pruschna s. 15,32 Esbate damante (diachi). 18 Swing time. 18,30 it week-end dello spor-thro. 19 Schemo sena immugini. 19,30 c Al vuscie; ocidini, 20 Due canhool (dischi). 20,15 Netiziario. 20,30 Courerto direkta da Mar-Politario. 200 Live to the control of the control o

Rabia francess - 1. Labe: Reposits nerve-pese; 2, X , . : Malheureux qul e unu femme; 3, Mac Dowell: Nella foreste d'A-merica: 4. Vicustemps: Réverie; 5, Mydifie-town: Down south; 6. Orban: Baysfells; 7, X , . : La mal morièe; 8, Tanomami: Daoza popolava; 9, Baiot-Saira: Hoharaina; 10, Scarlatti: Allègro; 11, Vellores: Mor-cha du pièpe, 21,15 Tranmissione Francia-UR.S.S. 21,30 e Questa sera in Francia-22 Remanna. 22,40 e Costa Assura 1946 p, radioerocaea de Line Elima, 25,15 La chia-de Castie. 24 Notistardo, escolo da mudel cambo 24 Notiziario, regalto da mu-

# MONTECARLO

NEONTECARLO

20,03 Musica d'intimità, con il Quartetto Fice,
naty 20,30 Notthario, 20,40 La vostra canfonte preferita, signese: Marie Bisci. 21 Araheliei e La aventuce meravigitore del prefescor l'iume a, 22 Guy Berry, 22,15 Conruito con Giron Miller, le Ring Buiers e
Maultea Solikon 23 Varietà, da un enhant
della Cista Armira. 24 Notistario.

### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

9,50 Turber Laylon (dischi), 10,30 Ctalhuw-oky: 1. Concerta per violino; Z. Tema a Va-riazioni dalla 3º Suite in sol. 12,45 Kandy Maspherom all'orgeno da testra, 13 Rilly Cotton e la sua banda, 14,40 Cencerto ban-

distince directe da Albert Compe, 15,30 Con-certo occimitaria duretta da lan Whyte - 1. Brahast Correctura tracita; 2. Simitara; Sarka, prema sintrolle; 3. Becthoven: Saftania n. In 12. 20 a La tarola sul terrazio p. Orchestra della Birista directa da Waldurd Byden, con Bryan Powley, Joan Carol, Charles Massen e lline Galvard, 22,20 Bradolf Besler: o The Burretta of Winstole Siterat -Barrette of Wingole Street ..

## PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

12 Minim guia, con Engene Pinii e la paa Orchestra Tango. 13,45 Concertin orchestrain directo da H. C. Berges, con la parteclegazione del dollinista Franck Thomas - 1. Hadya Wessi; Vila e Amora, cuerture; 2. Orangar: Far Fon County Deery (accanglamenta per archil); 3. Briaveelmone: The aid spinning wheel; 1. Breguiseri: Romanza per tiadino e orchestra: 5. Green: Romanza da « The Manie dee »; 6. King: Lita sotte ha piooguia; 7. arr. Zalva; Sefeziere di metodue da « Bambi ».

3. Orchestra di sarietà della 18. B.C. diretta da 18. Orchestra di sarietà della 18. B.C. diretta da 18. Orchestra di sarietà della 18. B.C. diretta da 18. Orchestra di sarietà della 18. B.C. diretta da 18. Orchestra di sarietà della 18. B.C. diretta da 18. Orchestra di sarietà della 18. B.C. diretta da 18. Orchestra di sarietà della 18. B.C. diretta da 18. Orchestra di sarietà della 18. B.C. diretta da 18. Orchestra di sarietà della 18. B.C. diretta da 18. Decembera del 18. Decemb

da e Bambi s.

18 Orchestra di carietà della B.B.C. direità da Blac Ariatian. Cellaboranu II Coro e Decony bennie 18,30 Geraldo e la sua orchestra, con Bally Isuaglas, Carole Corr, Ulch James, Archie Lewis, e tre ragenza a una pagassa.

19 Ciulo del cilino: daschi di luzz. 19,45 Kay Carendich al pianoforte, 20,15 Concerti a Presentale a di Royal Albert fitti di Loudra, Orchestra missonia della B.B.C. direità da Sir Milani Bault; solitati Mossewiach, pianoforte - 1, linebmankost: Ragnodia se un tena di Paganini, per pianoforto e orchestra 2. Lingua: Sinfonia n. 1 in la se moulte. 21,30 Orchestra George Melashrino e sari artisti lin un programma di variatà.

### PROGRAMMA DNDE CORTE

2,15 Parata musicale, Collaborano l'Ordiretra del Trairi (Iunit) Reil direita da Reginald Bur-ston a II piantia Wanifred Dany, 3,15 La finniglib Robinsus, 4 estuonera pre vol. a. 4,45 Musica jaza, 6,30 Varietà, 7 Ceocerti e Promerule a talia Royal After Hall di Lecetta, Orchestra ainfonica di Leceta diretta de Roull Control de Control de Royal Carte Landra, Orchestra amfonica di Landra diretta da Basil Cameron e da Coustant Lumbert. Sollata: William Primrore, viola: 1, Sibelius: La tempesta, preludic; 8. William Walton: Concreto per viola, 7,45 1 stoncateri di Monto, mestre. 8,15 Musica dei mettino. 8,45 Parata planistica in diochi. 9,15 Orchestra da barlo Bius Borketa diretta da Eric Boblinom. 9,45 Sestello Universi del Bius Borketa diretta da Eric Boblinom. 9,45 Sestello Universi Biuscon, 10,15 a Parata musicale p. occinestra da tealer invelli Stoll e il pianista Wiesfred Davey. 11 Musica perfectite. 11,30 Musica perfectite. 11,30 Musica de ballo en bosse 13,15 Ericha Georgen 15,50 Suomando ecc Sandra. 16,50 Musica de ballo en bosse 13,15 Ericha George Melacharino, con il sopramo Gilias Chusc e il Barilico Bobert Irwin. 19,15 Musiche perfectite.

10 Ovocerti e Presenonic e dalla Reyal Albert Hall di Londra, George Melacharino della B.B.C. dicetta da Sir Adrian Boult. Solicit: Melaconica della B.B.C. dicetta da Sir Adrian Boult. Solicit: Melaconica figianottel e Rechrot Lieucijan Ituriteco) - 1. Boscini: Taruredi, squetture; 2. Verdi; La tariala, arta e Il Processa; 3. Recimanismo: Rapsodia su un Itemp di da Banil Cemeron e da Constant Lamber

Paparént: 4, Elgar: Sinfonia m. 1 in la be-medic. 22,15 Munic.hall. 23-15 a La ta-tali sul hertamo », mus'm dialocata. 24 Maniteveni a la sua occhesica dis luilo.

# HILVERSUM I

19 Compliano Majo Maren, 22 e Alfee nel porso delle aeraviglissa, son il aeracccon dell'itelu-nira Metrisiede o del circo dell'aperetta, 23,45 Orchestra Klaan um Breek.

## HILVERSUM II

19.15 Core di roci bianche diretto da Leifa Bubetser. 20 Concerto litruncolalo - Al pla-nicortet Felix de Nobel. 21.15 Bord Biro-man e la ana orcheoru. 23,45 e Sprotecci and Burthan man e la sua and Rhythm p.

# SVIZZERA BEROMUENSTER

7,45 Notitairio, 7,50 Musiche da eperette 12,30 Usa rinfusa nordica, 23,05 Brani pinsistici di Edoardo Grieg, 13,30 Notiaterio, 13,50 corto rariato.

18 Belle mutche russe. 20,08 l'in'equa de di di Berthoran. 20,30 Notiniario. 23 Notiniario. 23,05 Mondelesoin: Sagna di aria notte di mezza estate.

# MONTE CENERI

MONTE CENERI

13.15 Discht var. 13.30 Notiniario. 13.40 Hanica per lutti (discht), 14.30 Piccobi notinica per lutti (discht), 14.30 Piccobi notinicale turbitoo e culturale 14.35 Anoli del
fisarmenician Alio Masarhi

19 eTra le sei a le crite a. 20 Vect dei delle
gani Hallano. 20.30 Notiniario, 20.40 Min ma
ricrattra (dischi). 21 Giornaletto 21.15
Giulo Unofalonderi: a Schulteritana a. Il conto del ciuna, un episodio della ma. il
Schubert, 21.45 Concerto sindonico del la
Leopoldo Cascilia e Schubert: 1 Residenmenda, mascen da balicteo (p. 20.2 5 infenia n. 4 in do seinore (La Traglea). 22.30
Concerto della violiniata Alice. Besque1. Masarti Scouta in 101 mapiora n. 11: 2. Solia n. 4 in 60 oppore (La Tragies). 22:30 Concerto della riolishita Albee, Beogiet 1. Mosart: Sonata in 101 maprioru n. 11: 2, Compediatoi di Frita Krisler: a) Allegro (Bercherat Kreisler), b) Romaleo (Breinerat Kreisler), c) Seronata a Putcinella (Kreisler), d) Bambolla vatreina (Foldini-Kreisler), d) Serbada (Michaeleo), d) Bel comarlino (Kreisler), d) Notificaleo (Zajab Balabilli.

### SOTTENS

13,39 Murica di Carlo Boller interpretata da alcuni cori romanati (dischi). 23,45 Nutlela-rio, 14,14 Monart: Goscerio in mi temolia (K. 271) (disch!).

19,05 Clob dei pirceil antel di Radio-Louenna, 19,45 Il microfono nella vita, 20,15 Notto ziano, 20,40 Spettacolo di mrietà, 21,20 zlario. 20,40 Spetiacolo di marietà. 21,20 Jean Continzier: e in teliminale a, fanca a, 21,55 Concerto oedinitrale diretto da Erro-et Amerinet, son la partecipazione del plunissa Mai Figur - Cialconda; Concerto per siacotorie e protestra. 22,40 Jean-Mear con Duffoni: a Coraz una volta., p. rierescapio radioriente. 23,20 Notizierio, 23,50 Swinstandicoles. 23,20 Notizierio, 23,50 Swinstandicoles.



# LA CORSA DEI MILIONI

La corsa del Valentino, poco plù di un anno dalla li-ne lo quasi) della guerra, e

stata una magnifica afferma-zione della nostra vitalità e del nostro dealderio di riprendere velocissimsmente il cammino verso l'avvenire. La Vealmsmente il cammino verso-l'avvenire. Le Veloctià, modernissima Musa, ha levato domenica
scorsa net cielo di Torine il suo forsenuato canto,
con un urilo di motori che lacerava le orecchie
non solo delle decine di migliata di spettatori ammassati nel parce del Valentino, ma unche del varil mitioni di tirosi che seguivano la
gara attraverso la radio. Una velocità che, tumgo
i rettifiti raggiungeve i 240 km. all'ora, anche
se la media finale si è segirata inforno al
110 km., a causa della piuggia intervenuta dopo
i primi giri. Il tempo, infait, non se l'è sentita
di essere gatantuomo fino atl'ultimo: non è facile, oggi, essere gatantuomini, con tanti pessimi

di essere gatantuomo ino air unimo: non e la-clie, oggi, essere gatantuomini, con tanti pessimi esempi, e il tempo, in fondo, va scusalu. Menn male che lo è stata la sorte (se pure siutata da una buona dose di abilità da parte

siulata da una buona dose di abilità da parte dei protagonista) con il popolare « Nivola ». Vol conoscete glà l'episodio della ruota della sua macchina schizzata in Po dall'asfaito dei circuito. Come esprimere il senso di sollievo della folla — dopo l'emozione provata — nel vedere uscire illesa il popolare campione dal pauroso incidente? Dicono che Tazio Nuvolafi abbia 55 anni, ma, cun, la canizie celata dai cusco, ne dimostra venti di meno. E poi, l'étà di questi upmini non si conta ad anni, si conta a chilometri. Quest'iupmo velociasimo, che si la l'imetri. uemini non si conta ad anni, si conta a chilo-metri, Quest'uomo veloclaalmo, che si ha l'im-pressione di poter vedere sottanto per un mi-lionesimo di secondo, occupato com'e scinpre a correre, è stato definito da un umorista « il ge-nerale delle autostrade che passa in rivista il paracarri in alta uniforme, il capufficio di co-toro che sono molto contenti di essere arrivati toro che sono molto contenti di essere arrivati primi e che mandano un saluto alla mamma e agli amici del Caffe Commercio. Quando egli sarà arrivato all'età di milie milioni di chilometri, si sentirà vecchio e stanco; allora ai fermerà in una strada solliaria e scomparirà per un viotioto alta luce del tampi. E la morte sarà irritatissima di non poter più giocare ad acchiangenta con luta. ad acchiaparella con lui ».

Che al Vaientino vi fossero delle curve peri-

Che al Vatentino vi rossero uelle curve peti-colose, non se n'era mai accorto neesuno prlima di questa corsa perchè al plù vi... adrucciota-vano delle signorine perbene. Ora, sotto la plog-gia, quelle curve diventavano ancora più peri-colose e adatte agli alttamenti. E vi dirò che c'erano degli spettatori che sulla pioggia con-tavano. Cattiveria? No; desiderio di emozinni, semplicemente: il pauroso slittamento di uno di quei bolidi in corsa sarebbe stato uno spet-

Un po' di cronaca e ... molte confidenze di Alberto Cavaliere

> tacolo interessante. E' così Non vi siete accorti, per esempio, che gli scontri automobilistici sono ira gli spettacoli che maggiormente richismano e dilettano il pubblico". A trovare il modo di sfruttaril, portando rapidomente sul luogo delle polironeine ed niganizzando un servizio di bilitte e di con gelati, el sarebbe da arricchirsi. E' un'idea, purche non la scrupino dopo con l'avanquettacolo e con la pubblicità, come hanno

fatto cot cinematograto

fatto col cinematografo

Chi ha assistilo a quetta girandola di bolidi
lungo la pista del Valentino non si stupirà piu
leggendo i dati di una recente statistica americana, secondo ta quale il numero dei pazzi,
rispetto al secolo storso, è numentato in mariaca li interpresentato la presento appendiane. rispetto al secolo storno, è admenata in ma-niera impressionante e tra duecento ann, al massimo, raggiungera il cento per cento, di modo che non resterà che mettere interno al nostro pianeta una bella striscia con su la striscia: Manienmo Le cause di questa dila-gare della pazzia, secondo gli scienziati, an-drebbero ricercale appunto nella rapidità imtra duecento ann. al drebbero ricercale appunto nella rapidità im-pressa oggi al ritmo della vita e nel rumori prodotti dalle macchine, le cui onde sonore avrebbero una sinistra ripercussione sul nostro sistema nervoso. Sarà: ma agli scienziati non bisogna credere troppo. Essi, quando comin-ciarono a funzionare i primi treni, protetizza-rono gravi selagure: fra l'altro, ad una velocità di 30 o di 40 chitometri, sarebbe usetto al viag-siatori il sangue dal naso e dalle orecchie. Lo giatori il sangue dal naso e dalle orecchie. Le

sgamenta si diffuse tra le popotazioni.

Comunque, è accertato che neanche lungo i rettifili del Valentino è uscito il sangue dal naso o dalle orecchie di Varzi o di Wimille; c che nessuno è impazzito, per quanto di questa ultima affermazione non siamo affatto sicuri. Può darsi che siano impazziti, infatti, alle vi-ceode degli ultimi giri i possessori dei biglietti R. 80566 c K. 87340. Un giovane milanese, Silvio Rovida, detentore dei biglictio abbinato a Sommer, era presente alla gara e lo abblamo inter-vistato al microfono. Il poverino (se così lo si può ancora chiamare dopo che ha vinto il teran premio) era amaramente pentilo di essere venuto a Torino e di aver sottoposto i suoi nervi ad una prova così massacranic. A un certo punto, abbtamo dovuto dirgli « Guardi che se lei con-tinua a mangiarsi così le dita, anche se vincerà del milioni, nor sappiamo come potrà riuscire a toccarll ..

Comunque un'intervista con dei neo-milio-

nurl è sempre una cosa interessante.



La parteura del tirna l'rem a



La radiocrunaca dell'estruzione della latterla

Diversi anni or sono, to ebbi occasione d'intervistare il marellaio piacentino che aveva vinto non so quanti milioni alla Lotteria di Tripoli. E quando gli dissi: «Eh, beato lel! Adesso
può anche comprare una ottanta cavalli «, mi
guardò un po' male e replich: «Perché? Ora
posso anche comprare dei veri buol».

Una volta, Anton Germana Rossi intervistò.

Invere, un operaio romano, vincitore della Loiterla ippica, al quale, a un certo punto, fece notare che, con la vincita in questione, era possibite coprire di monele da una lira, disposte una dopo l'altra, la distanza da Roma a Viadivostok. Era presente al colloquio la moglie del vincitore, la quale, dopo essersi informata, con una certa diffidenza, della esatta ubicazione di Vladivostok, saltò su, dicendo al marito: Ah Giggetto! Per carità, non ti salti in mente di fare la prova! Lo fanno per fregarti i quattint! Figurati se, arrivato in Siberia, trovi più una lira di quelle che ti sei lasciale dietro! ».

E un fatto, poi, che tutti i vincitori di lotte-rie, interpellati circa i loro progetti futuri, vi rispondono immancabilmente: « Continuero a lavorare ». Nella maggior parte del cast, assai probabilmente, quella risposta sta a significare che essi lavoreranno nel senso che dovrano matteria e contralpe benigate propose mettersi a costrulre barricate per non are en-trare in casa gli amici e l parenti.

E qui ti scappano alcuni «penslerini» sul partecipanti alte lutterie:

Avete notato che tutti coloro che vincono il primo premio di una Lotteria sono sempre gente proba e laboriosa, dedita alla famiglia beneficenza?

Mai che si legga, infatti: all signor Tino, favorito dall'ultima estracione, è un farabutto, un fior di mascalzone, il quale, interrestato a precipizio, ha detta che vuol fare il rraputone,

lodando l'ozio ed inneggiando al vizio.

— Avete inal nolato che le signore anziane, dopo aver esaminato sette volte le tabelle di estrazione, facendosi aiutare da tutti i lantillari, e controllato che non hanno vinto niente, si rifiutano tuttavia di lacerare il biglietto e lo ripongono in un cofanetto, convinte che non sia ancora detta l'ultima parola?

- E avete mai notato i discorsi dopo l'estrazlone?

Il fesso - Ho vinto cinquanta lire, perché non ho glocalo.

L'oftimista - Se al posto di A c'era X, se al posto di 7 c'era 9, e al posto di 2 c'era 3, vlucevo to.

Il pessimista - Figurali :e non lo sapeve che non avrel vinto. Ho glocato così, per glocare.
Il sospettoso — E' glà la quarta volta the
compro un highietto di lolteria e non vinco; sara, mu ci dev'essere sotto qualcosu.

L'invidioso - E' proprio vero che la fortuna clecal E' andato a vincere un imbecille, che

chi sa come sciuperà tutti quel soldi!
Lo spiritoso — Volere è potere. Un cornol lo
volevo vincere e non ho vinto niente.
Il fatalista — Se invece di abitare in via Cer-

naia, abitavo in via Palestro, dov'e stato ven-duto quel biglietto, forse il vincitore ero lo. L'avide — Peccate! Se avessi comprato un altro bigiletto, forse avrel vinto anche il re-

condo premio,

Ma pol, conviene proprio vincere una lotte-ria? Voi scherzate, in quali maledetti pasticci viene a trovarsi un povero milionario! Tele-grammi, espressi suppliche d'ogni genere; noto-rietà, fotografie sui giornali, interviste. E assedio da tutte le parti. uno stringente assedio, un cer-chio soffocante di parenti, di amici sbucati non si sa da dove, gente che vi ha sempre voluto un mondo di bene e che sarebbe una vera inglu-rizia dimenticare. È tut'i pronti a suggerirvi un mucchio di bellissime iniziative, per man-darvi in malora. Senza contare i sulti rapinatori, che vi renderebbero la vita difficile. Nu, noi, che vi renderebero la vita difficile. Nu, no, i più noti suggi hanno sempre espresso parere sfavorevole sulla convenienza di vincere le lotterie, da Socrate, il quale esclamava, alla vista di oggetti di lusso: « Quante cose ci sono di cui non ho bisaggoia, a Schopenhauer, il quale insinuava che la ricebezza è come l'acqua ralata: più se ne beve, più cresce la sete. Nu è la prova il fatto che anche chi vince il primo premio della lotteria si affretta l'anno seguente a comprare un altro biellietto, nella socranza. comprare un altro biglietto, nella speranza

che là fortuna gli sia ancora propizia.

Con tuto ciò, anche noi avuvamo acquistato
un biglietto, il quale, però, è andato regolarmente a finire nell'Ufficio del desideri smarrili... cosi, la corsa del milloni 1946 è andata.

Accontentismoci di aver assistito ad una magnifica competizione sportiva e ad una nuova affermazione delle nustre capacità di ripresa In quanto al nostro audice sogno di diventare

> er ful Siccome impublic. con anxia taciturna, speras ch'anche il mio numero polesse use r dall'arnu, così percoss, attento, minuio il vincitor. Sognal milliont innumeri, mucchine, servi, ville, viaggi tu transatlantico dal Messico alle Antille, e invece mesto e tacito, torno a salire in tram Sognat le bionde femmine serpifere e snodate, sound le cenerentole du trasformare in fute. e la minestra solita in locen digerly! Sognal poter confunders creditori esosi, nedera servizioneli, curri ai miet piedi, untuosi, e invece debbo correre, vedenduli appartri La lotteria fatidica, signeri, io non ho vinto: spargendo al snol le ceneri del mia sperare erfinto; ritorno, d'ira oravido. al solito mestier.

Mestiere che, come voi tutti avete capito, è quello dell'aftaccabottoni. Coi quale vi saluio e A. CAVALIERE



Elenco nominativo dei consumatori e rivenditori di formaggino MIO savoriti dalla sorte nell'estrazione del lo settembre 1946:

Premio di L. 10.000 al sig. Romano d'Iocorti. Carpi Frenzo di L. 5000 al sig. Benassi Apostino, Boltqua Premio di L. 5000 al sig. Carto De Giola di Ampliantonio, Notfelta (Bari).

Premi ii L. 2000 clascum: Safvetti Gino, Drennillo (Bagno ii Lucca) - Gomiero Roberto, Camin (Padova) - Lucia Lunghini, Rome - Colombo Secondo, Roveres (Trento) - Waria Bertolazzo, Terino - Garniulo Nicola, Napoti - Adriano Oreke, Biogliano (Vicenza) - Carriya Guglielec, Mitano - Ciasca Marichita, Ancena - Baudino Gizntranco, Curryne (Terino).

cena - Baudino Giantranco, Curegnis (Torino).

Premi di L. 1000 cinscuno: Cercenini Ettorino, Robecco sul Ravidio (Milano) - Erminia Taroni, Garivata (Varese) - Muccia Pertile, Inre (Torino) - Mivia Strohino, Candele (Bidla) - Giovanni Les, Torino - Mondi Paola, Gallarale (Varese) - Adria na Masini, Vontevarchi - Ricupuo Luclana, Padria - Cavalleco Calarina, vad. Carfando. Casale Monferrato - Costanlin Germana, Biella (Vercelli) - Biuma Vassobrio, Genova Consigliano - Estinelli Valler, Modesa - Bafastio Atella, Matera - Franco Genocill, Arcitals (Varese) - Respectiva Atella, Matera - Franco Casale (Vercelli) - Antoniella De Fulis, Archa - Erminia Casane, Torino - Gandini Luging, Milano - Franca Bassi, Ramonan - Presschi Uncherle, Pistoia - Cetti Erzo, Rome - Faneschi Lanunde, Pisa - Enilia Percira Duada (Alexandria) - Gielin Nicolini, S. Maria C. V. (Casarta) - Lyda Binel, Iresto - Mazza, Garsarto - Padevils Attila, Valegia and Mincio (Verona) - Maccarin Mileta, Mortara - Barmessa Terria Ettandes Bogades, Bilando (Ezri) - Rebisso Enze, Georg - Angela

Notta, Gipner (Novara) - Antinuori Lengino - Mondou) (Cu-neo) - Luigi Danglino, Bedonia (Parma) - Azaolini Reesigio, Cattanisvetta (Sicila) - Edo Del Buono, Portinferzio - Asara Paole Cf. Calliari in. 2756 Carm., Venezia - Gianciarlo Fraschini, Paole Cf. Callini ii. 2756 Carm., Venera - Gancarlo Fraschini, Varese - Carolina Ferreiro, Carate Brianza (Milano) - Macchin Marie, Tortone - Passerelli Aristife, Cesenia - Crons Giucepes Lesa (Novara) - Bussi Schino, Vercelli - Fiora Piora, Brussenge - Irman Balletti, Briana - Ezie a Fiorio Capostagne, Torino - Giola Martine, Nilano - Carlo Marini, Gesona - Rigo Giacono, Verona - Rosetta Concipii, Forti - Giuseppinu Jamelle, Sinacasa - Bando Gioseppe, Casale Nanforrate - Corsini Nanino (Pisteia) - Siani Colimio, Napid - Frezz Giun Paolo, Belzanu - Villoro Consiplio, Padova - Concettius Cafarelli, Reggio Calabria - Santarelli Egle, Savona - Lulpins Settin, Bassano dif

ne figura sulte cartoline vincenti i promi di L. 10.000, 5000 a 2000 sono stafi assegnati rispettivamente: N. 1 buono merce di L. 5000 a Salumeria Lusetti, Carpi (Metens) - N. I hiora marci di L. 2000 n Riquezi, Bologna - N. I huonu merco di L. 2000 n F.Hi Gisteppe n Cosmo Zonan, Molfetta (Bari)

N. 10 boont morce di L. 1000 ciascuno a: Salvetti Americo, Bopri di Lucca - Fratelli Caporello, Padrez - Coradini, Roma -Alberto Forinati Roverete (Trento) - Rotto Giuseppina, Yorino - Federico Tartrea, Irapeli - Emilio Arieli, Milme - Latteria Candini, Milano . Trodoro Ducu, Anorea, Saluteria Prita, Cuorgni.

# CURIOSITĂ

ii Lo Morina degli Stati Uniti ha rese note le caratteristiche del suo altimo e più grande apo di aereopiano da trasporto, capace di re-

hpo di derecplino da frasporto, capace di recere a bordo un carico utile di clire 31 tonnelite, compresi 178 passeggeri.

Il primo modello di questo monoplano quadrimotore di 12 tonnelline, denominato « Conrittation » è alato già praticamente completato
ed il suo primo molo è premissio in questi giorni
L'acree ha in'appetura d'ali di 57 metri, una
limidiazio completato di acre. Al media di su

langhezza complessiva di circa 47 metri ed un imene la cui citezza è pari a quella di un edificio a cinque piani,

l suol quattro grassi motori «Wasp» ge-uerano 12 inila cavalli di larza e l'apparecchio ha un'autonomia di valo di ottomila chilome-tri a meno carico, ad una relocità superiore al 480 chilometri cil'ora L'apparecchia può volare con tre motori sottanto mentre il quarto viene riparato.

Questo tipo di acreo da trasporto, il cui stu-dio venne inizioto nel 1943, è stato ideata par-ticolarmente per il decollo e l'atterraggio su paccoli acreoporti insidati, in nisolo da aumen-ture la sua vidità come collegamento nei tra-

In una casa di salute si è proceduto a un cues in una casa di satule si è proceduto a un curriosa e difficile esperimento, applicando ii metodo teorizzato dai dott. O S. Gibbs, professore
di farmacologia: si è asportato cioè il cuore a
sei gatti e lo si è sastituito con un cuore di
gomma mirissa in azione elettricamente, la una
diecuia di minuti si è potuto fare la sostituzione mettendo il cuore di pomuni in azione. I parti visuero alcune ore: uno resistelle per-sino 20 ore. Nun si possono ancora trarre de-duzioni circa l'applicazione di questa opera-ticue a esseri umani, (C).

© L'uso del bacto è un suo molto esteso. Presso gli Orientali, i Greci ed i Latini ii bacto sulla mano era una manifestazione di aito rispetto. Nei Medio Evo il bacio sulle ginocchia o sulle cascia era un atto di profondo omaggia,

Alcini selvaggi delle Filippine prendono il piede dell'uomo a cui vogliono rendere onore e ae lo fregano sul valto. Nol ci limitiamo a baciare il piede del Papa, la America per giurare innanzi al giudice si becia la Bibbia. Nel Medio Evo vi era un uso originale. Quando il rassallo si receva a rendere oriaggio al fendatario e non lo trovava in casa egli baciava in presenza di tentimuni la serratura o il catenarcio della porta e perchè avesse vulore doveva fur redigere l'atto per iscritto. Ora basta un biglietto da visita (D).

B A Subotica è morin recentemente una certa Woscena Sampec, la quale dieci anul fa ebbe un periodo di grande notorietà per poi codere completamente nell'oblio. Questa donna, dopo cuer subito una grace operazione alla mascella, avera ogni notte sogni musicali così intenti che il mottino dopo poteva raccontare a un musicista le melodie sognate. Questi non aveva altro compito che di scrivere le mote. Il singolare fenomeno durò tre settimane, e dopu questo periodo era terminata la partitura di una «Ave Marlo» così perfetta da poter esseuna « Ave Mario » così perfetta do poter esse-re eseguita in pubblico, senza mintare una solo note. La compositrice, che prima d'alloru non aveva mai studialo musica, non è riuscita in seguito a comporre la plu modesta melodia (C).

Molti credono nelle cifre fatidiche. Uno scienrioto convinto di ciò rileva che il Duca di Berry rientrò in Francia il 13 febbraio 1914; una figlia pli morì il 13 luglio, un figlio il 13 vettembre a il duca medesimo il 13 febbraio 1820.

Enrico IV nacque un 14 dicembre e mori in un 14 maggio, Nel suo nome ci sono 14 lettere (Henry de Bourbon) vinse la battaglia d'Ivry il 14 marzo. Suo figlio il Delfino fu battezzato il 14 agosto, Luigi XIII figlia di Enrico IV mori Il 14 maggio come suo padre (D).

© Statisticho di centenari. — li record è tenuto dalla Bulparia con 3683 centenari. In seguito vengono la Romania con 1074, la Serbia con 573, la Spagna con 410, la Francia con 213; l'Italia con 197, l'Austria con 113, l'Inghitterra con 92, la Russia con 89, la Germania con 76, la Norvegia con 25, la Svezia con 10, il Belgio con 5, la Danimarca con 2,

CANDEGGIA LA BIANCHERIA DISINFETTANDOLA SENZA DETERIORARLA BOTTIGLIE ORIGINALI CON CAPSULA SIGILLO DELLA SOCIETÀ AMUCHINA

CHIEDETE ARTISAPRIL AL VOSTRO DROGHIERE .

# RAD Corriere

un numero lire 15

abbonamenti:

annue . . lire 630 semestrale 320

trimestrale

Ra fine della primo guerra mondiale, Parigl diviene il centro di ogni movimento artistico d'avanguardia: letterati, poeti, pittori e musiciati formano cenacoli, fracciano programmi. La reazione ad ogni contenuto e ad ogni forma d'arte del più recente pussato si fa sempre più viva; maturano i tempi di un rin-novamento actistico e littellettuale scatorente da una crisi che si era già unnunciata prima e du-rante la guerra E' l'epoca nelta quale prendono forma e avlluppo Il cubismo, l'architettura razionale, la musica politonale, il surrealismo

Anche il cinema, divenuto ormal elemento vitule della cultura, doveva avere i suoi esteti E a scoprire ii cinema, non più istintivamente, quale gioco del meraviglioso, quale abbandono fantastico, come aveva fatto il a primilivo a Mèliès, ma ad individuarlo come urie cosciente, à tracciarne il fondamento inteltettuale e la na-

tura poetica, sorge, intorno al 1918, un giovane di vivo ingegno. Lonts Delluc, che in pochlanni d'attività spinge il clnema fran-

cese verso un orlentamento decisivo, e moore, a soli 34 anni lasciando sette film, numerose aceneggialure ed alcuni volumi di critica ed estetica elnemato-

1 film più importanti di Delluc sono Ficure La ferime de natte part, esempi di cinema raf-finato è intelligente, sensibile alla sottile penetrazione psicologica e alla composizione dett'im-

Ma è soprattutto come trorteo che Delluc si impone nella storia del cinema, accanto a Ric-ciotto Canudo, autore di quel famoso libro L'a slue aux images che si può considerare il primo manifesto e dell'estetica cinematografica trancrese. Polemista implacabile. Delluc combatti ta retorica, la tendenza teatrale e commerciale del cliema, il caltivo gusto e il facile sentimen-talismo, rivendicando all'arte dello schermo, a differenza di Abel Gance, la semplicità nel rac-

differenza di Abel Gance, la semplicità nel racconto, l'umanità dei personaggi, la cicchezza inventiva che il regista oeve ricercare soltanto
nella composizione e nel ritmo delle immagini.
L'opera di Canudo e di Deltuc è fondamentale per l'esperienza del cinema francese, a cominciare da Germaine Dulae (la prima donna
regista del cinema) che si forma direttamente
alla scuola di Delluc e ne applica nei propri
film i principi estetici.

film i principi estetici.

Germaine Dulac difende il cinema come tina a nuova scrittura a artistica, come una a sinfonia visiva». La sua opera più famosa, e senza dubbio la migliore, è La fète espagnole, realiz-zata nel 1919 su uno scenario di Delluc, film che s'impone soprattutto per la viva ambienlazione del personaggi in un mondo di capricelo e di fantasia, dove la tragedia è narrala con ritino Initista, dove la tragedia è narrala con ritino angoscioso; due unmini si contendono una donna (che era Eva Francis), e mentre si scannano in inortate duello, ella, indifferente e annotata, fugge con un terzo. Quest'atmosfera di finllia e di stanchezza, di esaltazione e di passtonalità che la tragedia della prima guerra mondiale aveva portato con sè, è resa con grande evidenza espréssiva dalla Dulac, la quale in nessun altro film successivo saprà raggiungere una unità di linguaggio e una forza drammatica come in questo. me in questo.

Ma la personalità più interessante tra git esteli del cinema francese è Jean Epsiein. Intimo collaboratore di Delluc, Epstein ne sylluppò le teorie estetiche sino alle estreme conseguenze

intellequalistiche.

Delluc aveva indicato la «fotogenia» come elemento fondamentale del cinema; Epstein estende questo concetto, arrivando a concepire l'oggetto-personaggio»; l'atmosfera e l'unità attilistica del filia del conceptato de stilistica del film è perciò determinata dall'oc-chio della macchina da presa che taglia l'immagine in plant scompone l'oggetto e lo osserva sotte diverse angolazioni, gli da vita ritmica-lo anima, lo tu protagonista « Un quadrato di drappo bianco — dice Epstein — unico ma-teria, è sufficiente per dipercuotere violente-mente tutta la sostanza fologenica. Io vedo cio che non è, e lo vedo, questo irreale, lu modo specifico. Attari che credevano vivere, si mo-stranu ora più che morti, negativi; ed attri, o oggetti matti, sentono, meditano, si trasfor-mano, empacciano e vivono.

oggetti (neit), sentono, meatiano, si trastor-mono, minacciano e vivono (). Epstein scopre così il valore espressivo dei () primi piani () per lut il cinema diviene () il più potente mezzo di poesia, il più reale mezzo

dell'irreale.

Dupo l'Anherge rouge, ricavato da on racconto di Balzac, Epstein realizzo nel 1923 Coenc fidèle che entusiasma René Ctair, allora alte sue prime armi. Ciò che distingue Coenc fidèle da tanti al-

dète da tanti altri fitms scrlve il tuturo autore del Milione e che questo film è statu compusto per lo schermo, per la gioia degli

occhi intelligenti i per cosi dire Sin delle prime immagini vi si ritrova il senso del cinema, forse plu ragionatu che istintivo, ma in-confordibile. L'obiettivo si corva da ogni parte gira interno agli oggetti e alle persone cerca I unmagine espressiva, la surpresa dell'angoto

Nel 1923 appare quindi La châte de la Maison Nel 1923 appare quindi la rhâte de la Moison Usher, ricavata dall'omonimo racconta di Edgard Poè che mi pare l'estremo limite dell'estetismo di Jean Epstein. La storia della decadenza e della pazzia di Roderico Usher, ultimo descendente di un'antira e nobile famiglia, che vive in un tetro e pauroso castello con l'unica sorella, Lady Madetine, affitta da una malattia inesorrabile, offre ad Epstein il mode di realizzare un film assai suggestivo. La trama interessa poro il regestia di interessa invece il tema psizare un film assai suggestivo. La frama interessa puco il regista; gli interessa invece il tema psicologico: l'angoscia Egli usa qui, motto ablimenle, il rialientatore e per tegitere l'espressione degli attori e la vila degli oggetti nella
toro fase di composizione e di decomposizione,
e l'emozione, l'incuba che ne risoltano sono talvotta quasi fisicamente irritanti.

Ma, in fondo, l'espressionismo che risulta da
questo film è estrememente legato alla deca-

Ma. In tondo, respressionismo che risulta da questo film è estrememente legato alta decadenza di un gusto, alla decomposizione di una cuttura raffinata e intellettualistica che finisce con l'allontanore it cinema dalla sua concreta restià di linguaggio legato alle ragioni della vita in tutta la sua complessa natura psirulugica, sentimentale, etica, culturale.

Con l'e oggetio-personaggio e Epstein individua un importante e, se vogliamo, fondamen-tale plano espressivo del cinema; ma, nelto late piano espressivo del cinema; ma, nello stesso tempo, limita o aunulta addirittura gli altri piani, pensando che il regista debba ricercare. Al pari del pittore, il proprio linguaggio espressivo soltanto nella trasfigurazione o nella deformazione o della natura. Per questo Epstein rimane sul piano di un'esperienza intelectualistica del cinema, dalla quale non sa

Ma col « sonoro » anche Epstein è costretto a lasciare il campo ad altri; soprattutto perche il suo cinema è essenzialmente «muto» e la sua personalità stilistica si giustifica soltanto nell'immagine pura. LUIGI ROGNONI



concorso

Rust att Tell estrazione del 29 Agosto 1946.º il premin di L. 100,003 e stato vinto da, Sig. Romanello Mario, Testona - 1 50 000 dal Sig. Adragna Giuseppe, Como 1, 25.000 dalli Sidila Orrei Wanda, Penevento.

I tre prem ir servati aga esercenti sono staticost aggiudicati il premio di li 10 000 e state vinto dal Bar Rosa, Torino 1, 10.000 dalla unicat. Albonico Angelo, Como L, 5.000 dal Danze Apollo, Benevento.

# bevete un Gancino

inviate l'apposita cartolina alla SIPRA (concorso GANCINO -Torino, Via Arsenale 33) e...

Buona Fortuna!



# TUTTI potranno rea-lizzare un vero Pellicceria

interesse approfittando PILLICCE DI LONTRINA E DI AGNELLONI A L. 7500 - CAPPOTTINI dell'eccezionale vendita PER BAMBINI DA L. 2000 IN PIÙ - COLLI E GUARNIZIONI L. 1500

MODELLI di ABITI e BIANCHERIA per SIGNORA

Publifications suforimate dal A.P.B. . Nº 2 219

Spediziese in abbenamente, poetele II Gruppe

fuccibetti S.J.P.R.A. - Via Arspirale 33 - Torino - Telet, 52-526